

KALKI 5.12.93

ரூ. 3.00

கல்கி

ஆவா,
ம-ஷாபஸ்!



வினோத் காமப்பி :
சக்ஸஸ் ஸ்டோரி

இங்கள் மழைச் சென்வம் அவனது
மென்மையான மிருதுவான உலகம்.



3/வனுக்கு நீங்கள் கொடுக்கும் முதல் திட உணவும் அவனைப் போலவே மிருதுவாக விருக்கட்டும்.

உங்கள் குழந்தைக்கு இப்பொழுது உயர்த்துவதற்கு, இவ்வகை அமுலுக்கு தாய்ப்பால் மட்டும்தான் பிடிவது அல்ல உணவும் பிடிக்க. ஏதாவது ஒரு திட உணவு அந்த சமயம் நீங்கள் அமுலுக்கு வரும் திட உணவு மிருதுவானதாகவும் போஷாக்கு திறந்ததாகவும் இருந்திடல் அவசியம்.

ஆம், நேஸ்டல் தரும் போஷாக்கு போவ - இது எளிதில் ஜீரணிக்க உகந்த குழந்தை ஆகிறது. அரிசினிலிருந்து தயாரிக்கப்படும் நேஸ்டல், உங்கள் மழைச் சென்வத்தில் மிகச் சரியான முதல் திட உணவாக அமைகிறது.

மதுரை நேஸ்டல் வேர்த்து உங்கள் குழந்தைக்கு கழுநாய் காட்டுகின்ற. இந்த ஆராதனை மூலம் அவன் வெளியே வந்தவற்றை வேண்டிய எல்லா போஷாக்கு சக்திகளும் கிடைக்கின்றன.

உங்கள் மென்மையான வளர் வளம், நீங்கள் அமுலுக்கு பதப்படுத்துவதில் பழை நுட்பமான உணவு வகைகள் அறிமுகப்படுத்த வேண்டும். இங்ஙனம் குழியை நீங்கள் எளிதில் மிருதுவாக ஆக்கிவை நேஸ்டல் உங்களுக்கு உதவுகிறது. நேஸ்டல், பசுமேந்தை மூலம் குழந்தை ஆரம்பம் இருப்பதால், இந்த மிகச் சரியான மற்ற உணவு வகைகளுடன் கூட்டி, முடியும் உதாரணமாக, நுகரவாய்வு வகைகள் காய்கறிகள் மற்றும் தானியம் உங்கள் குழந்தைக்கு நேஸ்டல் கொடுக்கின்ற. நேஸ்டல் தரும் மென்மையான மிருதுவான தனிச் செப்பான போஷாக்குகளுடன் அவன் வளமுதலாக மாறுகின்ற.

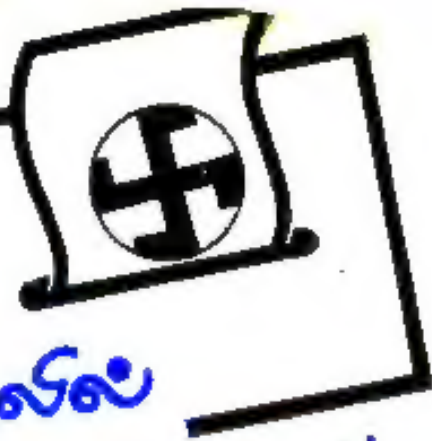
நெஸ்டல்

இலவசம்
நெஸ்டல் செய்முறை
பத்திரிகைக்கு எழுதுங்கள், போஸ்ட் பெக் 35,
புதுதில்லி-110016

எளிதில் ஜீரணிக்க உகந்த குழந்தை ஆகிறது.

முகே அறிமுகம்: உங்கள் குழந்தைக்கு உயர்த்துவதில் உதவுகிறது. உங்கள் குழந்தைக்கு உயர்த்தும் ஆரம்ப இத்தகையபோஷாக்கு குழந்தை தானிய உணவு போஷாக்கு

TS MC-COM/NESTUM/110016



ஜேர்மன் சொப்பனை!

●● ராஜ்யத் தாய் மாநிலம் கங்காபுரம் தொகுதியில் தேர்தல் நடந்து முடிந்து, ஒட்டுப் பெட்டிக்கு 'சிங்' வைத்த பிறகு, தமது வேட்பாளர் மிகக் குறைந்த ஒட்டுக் கணையே பெற்றிருக்கிறார் என்பதை உணர்ந்து கொண்ட அவரது ஏஜென்ட், மற்ற அதிகாரிகள் சற்றே அசந்து இருந்த வேளையில், பெட்டியைத் தூக்கித் கொண்டு குடுகுடு வென ஓடி, அதைக் கிணற்றுக்குள் எறித்து விட்டார்! கற்றிவுள்ளோர் விரிந்துக் கொண்டு அவரைத் தடுப்பதற்குள் சம்பவம் நடந்து முடிந்து விட்டது. அந்த ஒரு ஒட்டுச் சாவடியில் மட்டும் மறு தேர்தல்!



சிங் சொத்துக்களோடு மாற்றம் செய்து கொள்ள நான் தயார்; அர்ஜுன் சிங் தயாரா?" என்று கேட்டிருக்கிறார்.

●● மத்தியப் பிரதேசம் போத்பூர் தொகுதியில் நானூ வாகை பழங்குடியினர் வசிக்கின்றனர். இங்கு முன்னாள் முதல் மத்திரி கந்தர்வாய் படவாயும் (பி.ஜே.பி.) அர்ஜுன் சிங்கின் மகன் அனுச்சிங்கும் போட்டி விட்டனர். 'யாருக்கு உங்கன் லோட்டு?' என்று கேட்டால் 'மராதேவ்' (பெருங் கடவுள்) தான் முடிவெடுத்துத் தெரிவிப்பார் என்றார்கள் இந்தப் பழங்குடியினர். கடவுள் அவர்களுக்குத் தமது முடிவை எப்படித் தெரிவித்தார் என்பது இதுவரை மர்மமாகவே இருக்கிறது!

●● ஜனதா தளத்தின் தலைவர் அறிச் சிங், பி.ஜே.பி. கட்சிக்கு ஒரு புதுப் பெயரைக் கொடுத்திருக்கிறார். "பாகே, ஜனதா பீட்டி" (ஒடுங்கள், பொது மக்கள் உங்களை அடிக்கப் போகிறார்கள்) என்பதே அது!

●● 'பி.ஜே.பி. கட்சிக்காரர்கள் ம.பி. மாநிலத்தில், பொது மக்கள் பணித்தை ஏராளமாகக் கருட்டி விட்டார்கள்' என்று அர்ஜுன் சிங்கின் சூழற்சாட்டுக்கு அம்மாதிரியே பி.ஜே.பி. கட்சியின் தலைவர் ராஜ் லக்ஷியம் அகர்வால், 'என்று மனைவியையும், கட்சியையும் தவிர மற்ற எல்லாவற்றையும் அர்ஜுன் சிங்

'கட்-அவுட்' செய்து வைத்தார். அப்பறம் தான், ஒரு எதிர்க்கட்சி வேட்பாளரின் கிணைம் விலுறும், அம்பும் என்பது அவருக்கு நினைவு வந்தது! ஏறமப்பட்டு உருவாக்கி வைத்த 'கட்-அவுட்'ை அவரம் அவாரமாக அப்பறப்படுத்தினார்.

●● ம.பி. கை ராகர் சட்டமன்றத் தொகுதியில் அரசு குடும்பத்தைச் சேர்ந்த ராணி ராஜ்பி தேவி ஒரு வேட்பாளர். இவரை எதிர்த்துப் போட்டியிடுவது அவர்கள் வீட்டுச் சமை உய்காரரான புதாரி சிங் சாதம்! இவர், இத் தொகுதி எம்.பியின் மகனுடைய ஆசையைப் பெற்று கனத்தில் இறங்கியிருக்கிறார். எம்.பிகோ ராணியின் மைத்துனர்! அரசு குடும்பத்தினர் தேரடி உாகப் போட்டியிடாமல் வேலைக்காரர்கள், சமை உய்காரர்கள் மூலம் 'ப்ராக்ஷி' வுத்தம் நடத்துவது இங்கு சர்வ சாதாரணம்!



- ராஜீவி நரசிம்மன்

மனமு! சன் மனமு! பேய் மனமு!

தகர வீதிகள், வெள்ளம் தகர மறுக்கும் வீதிகளாகி விட்டன. வீட்டுப் படி ஏறி, முற்றத்தைக் கடந்து, வீடு முழுமையையும் மூச்சி, உருப்படிசைகள் உருட்டித் தள்ளி வீதிக்குக் கொண்டு வந்து உடைபந்து விளையாட்டு நடத்தி விட்டது! தகரத்தைக் கற்றி எழுந்த புதிய இயக்கவின் வாசல்களை அடைத்துக் கொண்டு

“வாருவா உன்னை! வெளியே வாப்பா!”

“என்னமோ தன்னியே இவ்வை, தன் னியே இவ்வை என்று தாறு மாறாக் கத்தின பாமே, என்னை இவ்வை என்று நீ எப் படிப்பா சொல்லலாம்?”

“தான், தன் உன் னாகுக்கே வாக் கூடா துள்ளது என் குடியிருப்புக் குளங்களை எவ் வாகப் போட்டி போட்டு மூடிட்டே. ஆனா னுக்கு என் வாலியே மன்னனைப் போட்டு, என் தெஞ்சியே கம்பக் குத்தி உன் வெற்றிக் கொடிய ஏற்றிட்ட; என் உடம்பெய்வாகம் கூறு

காட்டிலும், மனவிலையும் குடியிருத் தோம். அது கூடப் பொறுக்கையே உனக்கு!

“எனதையும் பேத்து மாத்துப் பன்ற வாய் உனக்கு!

“எனதையுமே பேச முடியாத வாய் எங்களுக்கு!

“சரி! தம்மை வேண்டாமன்று சொய்ற வங்க வாசலை மிதிப்பது கூடக் குத்தியின்னு உன் நினைக்கே வராம இருந்தா நீ கம்மா இருக்கணுயின்ன; தன்னியே இவ்வை என்று என்னைக் கேவலமாய்ப் பேசுவாறா?”

எங்கே, வெளியே வா; தான் இருக் கேனா இவ்வைவா என்று பாத்திடலாம்” -

மனமுயாடு மெய்யுத்தம்!

பாப்பையா



பக்கம்

போட்டு வாய் வாரோ னாயம் சம்பா திக்க விட்டுட்ட; இவ்வை வையாம் தெஞ்சிட்டு என்னை இவ்வை என்று சொல்ல உனக்கு எவ்வளவு தைரியம் இருக்கணும்?

“இத்தோட விட் டவா? என்னப் பெத்தவ ணட்டம் இவையை எல்லாம் ஆட்டி வர வேற்பானே, அந்த மறங்களை எல்லாம் குன்றுவிகுப் கொணையு விகுமாக் கொண்டு நீத்துப் புட்டே;

“உனக்குப் பவந்து தானப்பா னுக்கு வெவ்விவையும்,

என்று பேசி வைத்துக் கொண்டு போய் னாரைக் கத்தி இருந்த கண்ணாங்களை உடைத்துக் கொண்டு, தன் குடியிருப்பில் இருந்த ஆக்கிரமிப்புகளை மோதி இடித்து, முகாரி பாட வைத்து விட்டது! ரோடுகளா, சொல்வ வேண்டாம்! இந்த தோம் பார்த்து அவை நினைக்கி சொல்ல ஆரம்பித்தன.

“பேருக்கு னாற்றியிருந்த தாரைப் பிளந்து கொண்டு சல்லிக் கற்கள் ண்டுத்தனம் சொத்தன. இரு சக்கர வண்டிகளை இடறி உருட்டி விட்டன. அவங்கரமாக வந்த வண்டி களைத் தன் தெஞ்சுக் குழியில் இறக்கி நிறுத்தி அவங்கரமாக ஆக்கி விட்டன. “ஆனா... இவ்வாய்க் கிடக்குற என் மேவ செருப்புப் போட்டா மிதிக்கிறா?” என்று செருப்பை அத்துக் கையில் எடுக்க வைத்தன. வெறுங் காலோடு இதயவினாய் ஈரக் கால்களைக் கூரிய கற்கள் சீறிப் பார்த்து “இது எப்படி இருக்கு” என்று கேட்டன.

“அவுக அவுக சம்பளத்தை மட்டும் நயா னபசா சுத்தமாகக் கணக்குப் பாத்து வாங்கிக்கிட்டுப் போறீகளே, எண்குன்னு ஒதுக்குற பணம் மட்டும் என்ன ஆச்சிண்ணு பாத்தீகளா; இவ்வை கேட்டீங்களா?

“மிதிக்கிறது, தடக்குறது, ஒடுறது, ஓட்டுறது எல்லாம் என் மேல; ஆனா எண்கு என்ன ஆச்சிணு யாராக்கம் கவலைப் பட்டீங்களா?

“எண்குன்னு ரொம்பத் தாராளமாச் சொல்றது; அதுல 80, 70 சதம் பங்கு போட்டுக்கிடுறது!

“இப்படி என் துட்ட எல்லாம் கொண்ண அடிச்சீங்களே, உங்களைச் சும்மா விடலாமா? வாங்க, இப்ப என் மேல நடத்து பாகுங்க” - என்று விதி எல்லாம் கவலரம் செய்து “ரோடு மறியல்” நடத்தி விட்டன!

“உங்க கடுயே இப்படிண்ணா, நாங்க சாக்கடைக் கழிசடைகள்; எங்களை யார் மதிப்பாங்க” - என்ற ரோட்டோர வாய்க்கால்கள் ரோட்டுத் தண்ணீரை விட்டிற்சுக் கூட்டி வந்து, “எல்லாவிடோ நான் உங்களுக் காச உழைச்சிருக்கேன்; இப்ப ஒங்கனோட ஒன்றுக் குடித்தனம் செய்ய எண்குக் கொஞ்சம் இடம் கொடுங்க” என்று என் னைக் கேட்காமலேயே பின்பக்கத்தை அடைத்துக் கொண்டு நின்று விட்டன!

யிங்காரமா? அது வரும், போகும்! எண்ணைப் பார்த்துக் கண் கிமிட்டிச் சிரிக்கிறதா, கைகொட்டி தலகக்கிறதா என்று சொல்வ முடியாதபடி ஒலிந்து, ஒலிந்து கண்ணாடும்சி விளைவாடியது.

நாக்கும் கலவ மறந்து தாவாவி விட்டது. இந்தத் தக்காளிக்கு வந்த மவுசைப் பாகுங்கனேய்! டிலோ தும்பது ரூபாயாம்; பஞ்சாரத்துக்குள் அடைபட்ட கோழிகளாய் முடங்கி விட்டோம்!

சூடைபைத் தேடினால் அது எலிக்குத் தன் மேனியைக் கொடை கொடுத்து விட்டு எழும்பைக் காட்டியது. செருப்பைப் போடவும் பயம்; பேரடாமல் விடுவிய இறங்குவும் பயம்; வெவிலேய எப்படிப் போவது?

ஒரு வழியாக பஸ் ஸ்டாப்பிற்கு வரவிடுறேன். நிருவிழாக்கூட்டம்! எய்வா அலுவலகங்களும் எல்லாப் பள்ளி, கல்லூரிகளும் ஒரே தேரத்தில் பணியைத்



தொடங்கினால் பிறகு கூட்ட நெரிசலுக்குச் சொல்வவா வேண்டும்! பணி தேரத்தில் மாற்றங்கள் செய்யக் கூடாதிதா?

பத்து ரூபாய்! கஷ்டத்தான்; மூன்றுதான் காப்பியைக் கூட பண்ணிடலாம் என்று ஆட்டோவை அழைத்தாய் அவர், “எத் தனைப் பேசு சார்? இன்னும் இரண்டு பேரைக் கூட்டிக்கிட்டு வாங்க; ஆளுக்கு இருபத்தைஞ்சு ரூபாய் தரணும்” என்று அவர் வண்டிக்கு என்னைத் தரகராகவும் பயணிப்பாகவும் இருக்கச் சொல்கிறார்! இன்னும் இரண்டு பேர் வேண்டும் என்ற நிலை எண்கு வாருத்தம் இவ்வை; ஐவ் சத்தடியைக் குறைக்க அது உதவும் தானே! ஆனால் பத்து ரூபாயை இருபத்தைத்தாக்கி ஒரு தவின வழிப்பறியைத் தொடங்குகிறாரே, அதை எண்ணியதுத்தான் இதயம் கலங்க ஆரம்பித்தது. ஆமாம்! அவரைப் பற்றிய அக்கறை இல்லாத கழகத்தின் பீது அவருக்கு மட்டும் எப்படிச் சமூகப் பொதுப்பு என்பது வரும்?

மூன்று தான் மறைக்கே இந்த மக்களின் மன நிலை இப்படி என்றால் நில தடுக்கமோ, படை எடுப்போ தேர்த்து விட்டால்...? வரட்டும்; அதற்கொரு கமிஷன் அமைத்தால் போகிறது...!

- சாலமன் பாப்பையா.



• விடுதலையின் சின்னம்...

பதற்கான தகுதிகளையும் பெற்று விட்டது.

அமெரிக்கக் கடற்படைக்கு கை வைத்த உள்பணியாளாக அறிமுகமாகிற்று ஈ. ஷரீட். மாண்புமிகு கடினமாக உழைக்கும் போது கணமான சட்டை அணிவதிலும் புகழ்மீறல். சட்டைகளைக் கழற்றி விட்டாலோ, ஏதோ உள் ணைடையுடன் வேலையை செய்வது போலிருந்தது. எனவேதான் கை வைத்த உள்பணியாளாக அறிமுகமாகிற்று. ஈ. ஷரீட்.

மாண்புமிகு விடமிருந்து விளையாட்டு வீரர்கள் ஈ. ஷரீட்டின் மதிமையைப் புரிந்து கொண்டார்கள். அவர்கள் அணிவ ஆரம்பித்த



சூழ்நிலை



சீமந்தோசம் இவ் வளமல் அவர் சிவமாக, கேள்வியாக அணிந்து கொண்டது போல் இருக்க வேண்டும். மிகுதுவாக, இவ்வளவாக உடம்பில் அமர வேண்டும்; எல்லா வற்றையும் விட முக்கியம் - கவனத்தைக் கவர்த்து நின்று பார்க்கக் செய்ய வேண்டும் - இதுதான் ஈ. ஷரீட்டின் இயக்கியம். இவை தவிர ஈ. ஷரீட்டின் உடம்பில் வலிமையையும் உணர்ந்துகொள்ள. அது இயல்பாகவரிகளிடம் கூட இருப்பது போன்ற தோற்றத்தை உருவாக்குகின்றன.

ஈ. ஷரீட்டுக்கு இன்று வயது நூற்றி நான்கு என்று கணக்குப் போட்டிருக்கிறார்கள். எந்த உடுப்புப் புகழ் பெறவே சில காலம் ஆகும்; அதன் பின் மாறி விடும். சிபோஷனுக்கு ஏற்ப அது நினைவுக்கும் அய்வது மடிவும். ஆனால் ஈ. ஷரீட் மட்டும் தோன்றும் போதே புகழுடன் தோன்றி நினைத்து நிற்



பிறகு இது மேலும் பிரபலமடைந்தது.

மற்றொரு பெரிய திருப்பம் உலக அழைப்பின் போது பேர்ஸ் ஓரோரம் தங்கப்பட்டு நின்றது. அன்று முதல் பல நாட்கள் பேர்ஸ் முப்படைகளிலும் அமெரிக்காவில் சேர்த்துக் கொள்ளப்பட்டார்கள். அவசரத்துக்கு அத்தனை பேருக்கும் முதலில் ஐ. ஷர்ட்டுகள்தான் தரப்பட்டன.

புத்தம் முடித்து ராஜ்யம் வீரர்கள் வீடு திருவிழை பிறவும் வாழி காரணமாக எட்டை விலை ஐ. ஷர்ட்டுகளை மட்டுமே அணிவது ஆரம்பித்தனர். ஆகையால் அப்போதும் ஐ. ஷர்ட்டு ஒரு மரியாதைக்குரிய உடைவாகக் கருதப்பட்டதில்லை.

இனார்க் கோஷ்டம் மார்லன் பிரான்டோவும் ஐ. ஷர்ட்டுகளை சினிமாவில்

அணித்து கொண்டு அதற்கு ஒரு கௌரவத்தை அளித்தார்கள். ஐ. ஷர்ட்டு ஒரு சூப்பர் மூடர் ஆகியிட்டு.

ஐ. ஷர்ட்டுகளை விளம்பரத்துக்குப் பயன்படுத்தவாய் என்ற எண்ணமும் முதலில் சினிமாத் துறையினருக்குத்தான் ஏற்பட்டது. அவ்வாறு முதலில் விளம்பரப் படுத்தப்பட்ட படம் The Wizard of Oz.

© Copyrighted



பாப் பாடல்களும் ராக் பாடல்களும் ஐ. ஷர்ட்டுகளை அணித்து அதனை மேலும் பிரபலப்படுத்தினர். அதன் புகழ் மங்குவது போல் நோன்றும் சமயம் ஒரு பிரபல பாடகர் அய்யா நயூசர் அணிவது போக, மறுபடி மார்க்டை சூடு பிடிக்கும்.

இன்று ஐ. ஷர்ட்டு புகுந்து புறப்படாத இடமே இல்லை. சிக்ஷாக்காரன் படத்தில் தொழில் சமீபத்தில் குயா, தயாரி வரை ஐ. ஷர்ட்டு தரது நிரை உயானையும் ஆக்கிரமித்துக்கொண்டது. ஆக்ஷன் ஹிரோவுக்கும் ஐ. ஷர்ட்டுதான்; கலகலவுக்கும் அதுதான்; சோகத்துக்கும் அதுவே!

ஐ. ஷர்ட்டுகள் ஒருவாறு ஒவியத் திறனைக் காண்பிக்கவும் பயன்படுகிறது. மாடர்ன் ஆர்ட்டும் மரபு ஒவியமும் ஐ. ஷர்ட்டுகளில் அமர்க்களப்படுகின்றன. சிகப்பு, கறுப்பு, வெள்ளை என்று ஐ. ஷர்ட்டுகளை வர்ஸி, தாங்கனாகவே நங்கள் கற்பனைகளையும் ஒவியத் திறனையும் பயன்



செய்துக் கொண்டு போகிறது...

சுதந்திரம்



படுத்தி, டிராக்ஸ் (வாஸி) முதல் ஆபீஸின் வரை வரையப்பட்டவர்கள் வளையின்றனர். அத்துடன் வாசகங்களும் (கலோகம்) இடையிடின்றன.

பாடம் இல்லாமல் வாசகங்கள் மட்டும் உடைய ஈ. ஷர்ட்டுகளும் உண்டு. சமாதான ஒட்டமோ, எதிர்ப்புப் பேரணியோ, சுற்றுச் சூழல் பாதுகாப்போ எல்லாவற்றிற்கும் பிரசார வாசகங்கள் உண்டு. பிரபலப்படுத்த ஈ. ஷர்ட்டுகளும் இருக்கின்றன.

விளம்பரம் இல்லாமல் நிண்டல் வாசகங்கள் பற்றியோ, கேட்டகே வேண்டாம். அவரவர் சுற்பாணைத் திறந்துக்குச் (அய்யா சில சமயம் ஆபாச சித்தனைக்கு) சமைய விடுகின்றன ஈ. ஷர்ட்டுகள்!

நீவாயுப் பெண்மணிகளுக்கு ஈ. ஷர்ட்டு இன்றியானவாதாகி விட்டது. அது பெண் விடுதலையின் ஒரு சின்னம் போலாகி ஓர் அத்தன்மையும் அடைந்து விட்டது.

இத்தியாவியில் ஈ. ஷர்ட்டுகளின் உற்பத்தி தொடர்ந்து நீண்ட காலமாகி விட்டாலும் ஏற்றுமதி கருதி உலகத் தரத்துக்கு ஈ. ஷர்ட்டுத் தயாரிக்கும் உணர்வு சரியாக வந்திருந்ததன் ஏற்பாட்டாகக்கிறது. திருப்பூர் இதில் தேவ் கூடு.

மேய்வளாடகளுக்குப் பெயர்போன இத்தகரம், ஈ. ஷர்ட்டுகளை முதன் முதலில் ஏற்றுமதி செய்வ ஆரம்பித்தது 1980 வாக்கில். அப்போது ஆர்டர்கள் இடைத்தரகர்கள் மூலம் வந்தன. இப்போதோ சின்னச் சின்ன நிறுவனங்கள் கூட தாங்களே யுனான் செய்து ஈ. ஷர்ட்டுகள் உருவாக்கி ஏற்றுமதி செய்கின்றன.

தூய பருத்தியிலும், செயற்கை இழைப்

பருத்தியிலும் திருப்பூர்க்காரர்கள் உருவாக்கிய ஈ. ஷர்ட்டுகள், செய்த ஆண்டு 773 கோடி ரூபாய் மதிப்புக்கு ஏற்றுமதியாகி யுள்ளன! இந்த ஆண்டில் முதல் ஏழு மாதங் களில் மட்டுமே 853.98 கோடி ரூபாய்க்கு ஏற்றுமதியாகியுள்ளன! இத்தியாவின் மொத்த ஏற்றுமதியில் 85 சதவிகிதம் திருப் பூரிலிருந்துதான்! தூய பருத்தி தயாரிப்பு களில் யாபம் அதிகம்.

இந்த கலாநாயகமான வளர்ச்சிக்குக் காரணம் அயல்காட்டின் கேட்டைக் கேட்ட பாடினைச் செய்வதும் தரக்கட்டுப்பாட்டைச் சிறிதும் தவற்த்தாததும்.

பல நிறுவனங்கள் தனித்தும் அயல் நாட்டு நிறுவனங்களுடன் இணைந்தும் ஈ. ஷர்ட்டுகள் தயாரிக்கின்றன. பிரபலமான ஒன்று பம்பாய் "புரோனாவம்".

வட்டக் கழுத்து ஈ. ஷர்ட்டே முதலில் தோன்றியது. பிறகு காலர் ஷா. யானா ஆழி முகமாயின. ஒன்று பட்டங்கள் உடையனவா பின்னர் முனைந்தன எவ்வாறும் முதல் ரகத்துக்கே இன்னும் மவுக.

"செய்துக் கொண்டு போகிறது" என் றொர் பட்டேல். இவர் துங்கம்பாக்கம் புரோ ஷாப்பின் முதலாளி. 'வேறேதோ வாங்க வகுவார்கள். குறைந்த விலைக்கு கிடைக்கும் ஈ. ஷர்ட்டை வாங்கிப் போய் விடுவார்கள்' என்ஹொர். புரோனாவை 18 வண்ணங்களில் கிடைக்கிறது. விலை ரூ. 90 (நூறு எவ்வாறு ரொம்ப அதிகமாகத் தோன் றும்!)

புரோனாவை ஈ. ஷர்ட்டுகளில் யானா யுனான்கள், ஒவியங்கள், வாசகங்கள்

ஒன்று மில்லாத நிலைமையிலிருந்து வாழ்க்கையில் உயர்ந்து சீரும் சிறப்பும் உடையதும் பலவற்றால் எளிதில் காண முடியும். இவ்வாறு வாழ்க்கையில் உயர்விறவர்களுக்கு, இடைமையில் ஒரு கரிவு ஏற்பட்டு விட்டால் அந்த அவர்களால் தாங்கிக் கொள்ளவே முடியாதபடி போவதையும் அவ்வப்போது பார்த்து கொள்வோம். வீழ்ச்சியைத் தாங்கிக் கொண்டு மறுபடி திட்டமிட்டுத் தாதுவதைப் புரிபயர் வெகு சிலரே. இதற்கு அனாதாபரணமாவ திடத்திலும் தன்னம்பிக்கையும் தேவை. இந்தக்கை அபூர்வமாய் மலிந்திருக்கும் ஒருவர் வி.டி. சுவாமி.



வி.டி. சுவாமி

வந்த ஒரு சுவாமி அமைகிறது! இதற்காகப் பாலங்கள் பலப்படுத்தப் படுகின்றன; சாலைகள் அகலப்படுத்தப் படுகின்றன!

“சா த வ ம

சாதனை மண்ணா சுவாமி!

1940 ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் கிராமத்திலிருந்து ரயில் டிக்கெட் கூட எடுக்க வந்த சிவயாழம் ஒளிப் பாவனம் செய்து சென்னை வந்து சேர்ந்த வாயிபுர் சுவாமி, இங்கு மங்கும் சிவசிக் பணியாற்றி மலையிலிருந்து பெறாமல் கடைசியில் கல்வித்தாதுத் சென்றடைந்தார். கிறித்தா வியாபாரம் ஆரம்பித்து விடாமுயற்சியானார், அனுபவபூர்வமாக வியாபார நுணுக்கங்களை அறிந்து கொண்டு தனது நாளடைவில் மாவெரும் வெற்றிகளைக் குவித்தார். வி.டி. சுவாமி அண்டு கம்பெனி, ஏற்றுமதி இறக்குமதி வந்தகத்தில் பெரும் சாதனைகள் புரிந்து வளர்ச்சியுற்றது. இடையில் ஏற்பட்ட வீழ்ச்சியையும் வெற்றிக்கான படிக்களம் உருமாற்றிய வி.டி. சுவாமி, வியாபாரத் துடன் திறக்க உடனடி தொழில்துறையிலும் புருந்து வேலை வாய்ப்புக்களைப் பெருக்குவதன் மூலம் தாட்டுக்கு உதவு வேண்டும் என்று தீர்மானித்தார். காவேரி மீட்டர்க்கு உயர் என்ற திட்டம்மாண்டமாவ தொழிலகம் திருச்சி அருகே காவேரிக் கரையில் உருவாகிற்று.

அங்கே பல்வேறு ஆளையுள் அமைக்க வர் அலையில் நிலையம் போன்றவற்றை உருவாக்கவும் பல எஃகுப் பாகங்கள் தயாராகின்றன. அயல்நாட்டுத் தொழில் நுணுக்கம் இன்றி நிறைவேற்ற முடியாது என்று கருதப்பட்ட பல அம்சங்கள் இப்போது நம்மவரையேயே வரை படம் தொடங்கி இறுதிக் கட்டம் வரை செய்து முடிக்கப்படுகின்றன. இங்கு தயாராகும் ராட்ச எஃகு வடிவங்கள் ஆனால் தீர்மானிக்கப்படும் இடத்துக்கு எடுத்துச் செல்

மண்ணா” என்று கருதப்பட்ட கடின வி.டி. சுவாமி, கல்வி புத்திரிகையைத் தொடங்கிய “கல்வி”, சதாசிவம் ஆகியோருக்குக் குடும்ப நண்பராக விளங்கி, அவர்களில் காரியங்கள் பாவித்தும் ஈடுகொடுத்து, கைதுக்கங்களைப் பகிர்ந்து கொண்டவர், அவரது இலக்கிய கலை ஆர்வங்கள் சென்னை மிலுமிக் அகாடமி, நெருக்கமான சைப் போன்ற நிறுவனங்களுடன் தொடர்பு கொண்டு அவற்றின் வளர்ச்சிக்கும் உதவச் செய்து.

இடது கை தருவது வலது கை அதி வந்து” என்பது சுவாமிக்கு சொல்லப் பொருத்தம். சிவனாறவாகவும் பெருத் தொகைகளாகவும் அவரவர் தகுதி அறிந்து வாரி வழங்கிய வன்மல் அவர், “சங்கர தேவராயபா” போன்ற பல சமுதாய நல அமைப்புக்கள் அன்னமையில் காலஞ்சென்ற சுவாமியை நன்றியோடு எண்ணிப் பார்த்தின்றன.

சாதனையாளர்களுக்கே உரிய கோபம் சுவாமிக்கும் உண்டு. அது தாண்டிக் கோபம். திறமையின்மை அல்லது தோல்மையின்மை அல்லது தோல்மையின்மை தம்மை நெருங்கியிருப்பவர்களிடம் சித்தித் கொள்ள முடியாததால் ஏழும் கோபம். அதை விட்டால் எவரிடமும் எளிமைமாகப் பழகி, சிரிக்கச் சிரிக்கப் போவதில் வல்வவர். மற்ற அம்சங்களோடு இந்தக் குணமும் மே, “கல்வி”யின் மனத்தை

அறிமுகமாகக் கவர்த்தாள் வி.டி. கவாபி.

“கவமி” சின்னம் கவந்தா விடுவதற்குப் போது வி.டி. கவாபி தன் பகுதிக்கு எழுதி வரக் கிடைக்கிறார். “கவமி” போலிருந்த கவமம், 1947 சுதந்திர தினத்துக்கு தன் கைத்து நாட்டின் முன்வந்தா விடுத்து முன்வந்த கவமங்கள் கவந்ததில் 800 கட்டத்தாக அது திருத்த தருணம். அந்த நாள் அந்தக் குழந்தையிடமும் கவாபியின் துணிச்சலையும் பற்றித் தமக்கே உரிய தகவல்களைய கொடுப்பதிலும் பணியில் “கவமி” எழுதுகிறார் :

“மதுராத் 11௩. பொழுது விடிந்த பிறகு, இவ்விடம் கவமா இருக்கிறது வந்து எவ்வூர், கவந்ததானால் சுற்றிப் பார்க்கவேண்டி வேண்டும் என்றால் உடனடி தான் முடிவு சொன்னார். பாதி தாழ்ந்த கவந்தின் முகவியான திருச்சி திறை வெற்றியிட்டது. இவ்விடம் கொஞ்சம் அடையாளத்துக்கு ஒவ்வொரு வெவ்வேறு போகவாஸ்களைய? எனவே, ஸ்ரீ வி. டி. கவாபியைத் தருவித்து எங்கள் விரும்பு பற்றை வெளியிட்டோம்.

ஸ்ரீ வி. டி. கவாபி சொம்பத் துணியின் உன்னதம் என்று எவ்வாறும் சொல்லி விடுகிறார்கள். அவருடன் வெவ்வேறு புறப்பாட வேண்டாம் என்றும் எச்சரிக்கை செய்திருக்கிறார்கள். ஒரு வருஷமாகக் கவந்ததால் தடத்த கவவரங்கலின் போது, கவகம் பிரதேசங்களுக்கும் மேலாக தாழியமாகப் புகுந்து பவ தாழித் தனையும் கவகாவிக்களையும் அவர் கவப்பாற்றிக்கொண்டு வந்து செத்த தகவல், தெரிவித்திருக்கிறார்கள். ஆகவே, அவருடன் போகாமல் தானே என்வ குடியை நோக்கம் திறையேனும்?

ஸ்ரீ வி. டி. கவாபி உற்சவத்துடன் எவ்வாறு கவந்தா கவகத் சுற்றிக் காட்டி ஒப்பிட்டு கொட்டார்.

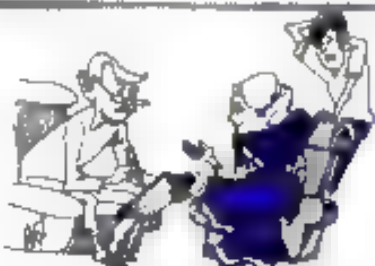
“கொஞ்சம் அபராதம் பிரதேசங்களுக்கும் விட்டால் பார்க்கலாம் தவறாமல்” என்று தான் சொன்னதற்கு. “அதெல்லாம் குடி வந்து அபராதம் பிரதேசங்கலின் தடு மதித்துக்கொள் உங்களை அழைத்துப்

போவோம். மற்ற இடங்களுக்குத்தான் தீவிரப் போகவாஸோ? தான் எத்தன?” என்றார்.

ஸ்ரீ கவாபி வண்டி ஓட்ட ஆரம்பித்த பிறகு எவ்வாறு அபராதத்தைப் பற்றிய கவகையே இவ்வாறும் போய் விட்டது. எந்த அபராதத்தான் இந்த அபராத வேலை? எந்த பிரதேசத்திலிருந்து வந்து விடக்க முடியும்?

உதாரணமாக துணை கட்டிடமுள்ள இடங்களில் திருவாயி போட்டார் ஓட்டும் வேகம் மணிக்கு 80 கைம்; கட்டிட மின்வாது கைவாதுகலின் மணிக்கு 80 கைம். அபராதமாகக் கட்டிடங்களுக்கு தெருக்கள் வழியாகவே வண்டியை விட்டுக் கொண்டு போனார். சிறிதே கைவம் வண்டியை திறுத்ததும் சொந்தார். திறுத்தி விட்டது. “இந்த இடத்தில் சொந்த ஆகல்து மாதத்தில் திறு பிரதேசங்கள் கிட்டத்தன. அநேக அங்கேயெல்லாம் இரத்த வெள்ளம் ஓடிற்று. இரேச தெரி கிற விட்டை. ஆகவே போர் குழத்து முத்து கைவிட்டார்கள். அநேக அந்தச் சந்தி வேதான் பிரதித்தி பெற்றது... குண்டா இருத்தான். அவனை துண்டிக்க கொண்டு விட்டார்கள்!” என்று இப்படிப் பவ தவறாமல் விவரங்களைச் சொல்லி விட்டு, திறுத்திய வண்டியை மறுபடியும் விட்டார்! “1௩ என்ன நடக்கப் போகிறதோ?” என்று கவகை சிக்கித்தடுவேயே எவ்வாறு அபராதம் போய்விட்டது. 1௩ வகை கலில் உயிரோடு இருக்காய் அவ்வாறு அன்று நடக்கப்போவது பற்றிக் கவகையிடம் வேண்டும்? கவாபியின் தவறியதும் அப் பகுக் கவகையிடம் வேண்டிய அவசியம் தமக்கு ஏற்படாது என்று திருப்பி அமைத்தோம்!”

கவாபியின் தவறியதும் அன்று கவகையிடம் பிரதேசங்களைச் சுற்றிப் பார்க்க “கவமி”, அதைப் பற்றி எழுதுவதற்கு கவாபியின் தவறியதும் சுற்றிய தினத்துக்கு அப்பாறும் வெகுளையும் உயிரோடு இருந்தார் என்பதைக் கூறத் தோன்றியதால் டிசம்பர் 5 அரை “கவமி” சின்ன தினையு நாளைக்கு அவளையும் அவரது தம்பர் கவாபியைகளும் ஒருநேர என்னிடம் பார்க்கு அந்தாயி சொல்கிறேனோம்.



“இப்படி வகுக்குமே சொல்லாத தினையு கவகையை மன்னிக்கிட்டு தான் எவ்வாறு உங்க மேல் கொஞ்சம் வகுத்ததற்கும் மேல்!”

“கவகையிடம் என்ன, உடனடம் பற்றும்! தீவிரம் எவ்வாறுக்கும் சொல் விட்டுக் கொடுக்கோ!”

- பழகவந்த எழுதினார்.

சூர்யா எஸ்டேட் பைனான்ஸ்

பிக்சட் டெபாசிட் வரவேற்கப்படுகிறது!

வட்டி விகிதம்

24%

1. நியமி டெபாசிட் திட்டம்

- * ரூ.1000/- டெபாசிட் அல்லது அதற்கு மேல்
- * குறைந்த கால அளவு டெபாசிட் 1 வருடம்
- * வட்டி - மாதாமாதம், காலாண்டு, மற்றும் அரை ஆண்டுக்கு வழங்கப்படும்

2. சோழன் மறுமுதலீட்டுத் திட்டம்

வருடத்திற்கு உங்களது வைப்பு நிதி 36 மாதங்களில் இரண்டு மடங்காக ஆகிறது.

3. சிட்டிக் குருவி மாதாந்திர டெபாசிட் திட்டம்

இத்திட்டத்தில் மாதந்தோறும் ரூ.250/- முதல் ரூ.1000/- வரை ஒராண்டு முதல் ஐந்தாண்டு வரை செலுத்தி அதிக வட்டியுடன் திரும்ப பெறலாம்

- ★ பென்சன்தாரர்களுக்கு கூடுதலாக 1% ஊக்கத் தொகை வழங்கப்படும்.
- ★ டெபாசிட் செய்யும்போதே வட்டிக்கும், செலுத்தும் தொகைக்கும் பின் தேதியிட்ட செக் வழங்கப்படும்.



சூர்யா எஸ்டேட் பைனான்ஸ்

No.12, வெங்கடேசன் தெரு, தி. நகர், சென்னை - 600 017. போன் : 442405
(G.R. தங்கமாளிகைக்கு எதிரில்) செவ்வாய் வார விடுமுறை



செய்துக் கொண்டு, பட்டுவாடாவைத் தொடங்கியோம். இதற்காக எங்களுக்கு ஒரு டை கொடுத்திருக்கிறார்கள். ஆனால் தபால்சிகிழ் வண்ணிகை அடிமுகம் இருக்கும் கரணத்தால் அனாதை தயிர, சொத்துப் பையிலும் போட்டுக் கொண்டு செல்கிறோம். வெயில் தாட்களில் ஓசை சமர்த்தி யி. யாழ். மனது தாட்கள்தான் நொம்பக் கஷ்டம்.

நாளுக்கு வகுப்புகளுக்கு ஒரு செலியம்
கோட்டு என்சிற கண்களில் ஒவ்வொரு
பொன்ட்மேலுக்கும் தரப்படுகிறது. ஒரு
மணார்க் கோட்டு தாங்கு வகுப்புகளுக்குத்
தங்குப்பிடுக்குவார குண்டவும் விடை வந்து
உடல் தணைத்தாலும், பொது எங்களுக்குத்
கேர வேண்டிய தாண்டுகளாகக் கொஞ்சம்
உட. நமம் பா நத திவையில் அவர்களுக்குத்
கோட்டுக்க நாங்கவே ஏற்பாடுகள் செய்து
பொன்ட்மேலும்க. சில இடங்களில் இலண்ட்
அடி உயரம் உட மணார்க் தெருவில் திற்
குள், அப்படியும் பட்டுவார. எல்லாம் செந்து
முடிக்கிறோம். பத்து ஆண்டுமளிய் எங்கள்
தொண்ட பொருள், குடிசைகள் எங்கெங்கே
மாக, அங்கிருந்து கிட்டின. ஆனால் கீழ்
இருந்த அகே ஆண்டையந்தாம் இன்றும்
தபாங்குமாரலிய்

சா. ரமேஷ் : (புலம் விநியோகிப்பவர்) :

[illegible]

இன்றை நாட்களில் சில சமயம் எண்ணெய் விலையாகிய பெரிய தேவையாக விடும். அது வரையரை நவம்பர்தாது காத்திருக்க வேண்டும். என்கும் சொந்த எலக்ட்ரிக்ஸ் செலில் போட்டு, குடி. எதுவும் இம்மை மல்தான் போகிறதாம். இம் சமயம் பிளாஸ்டிக் கவர்

விடைத்தரல் தனதரில்
கவிர்த்துக் கொண்டு
செய்யவாம். குணமும்,
சூழ்மையுமே தெருத்தரில்
காக்கியவர்த் தன்மிக்
கொண்டுதான் வர
வேண்டுகிறது.
செய்விடுகையில்
நிறுட்டும் பரம்ப காரண
மாக கேட்கப்படும் பூர்வ
காலத்து இருப்பார்க்கும்,
கதாவக சந்தர்ப்பத்தி.

அவர்கள் வந்து உரையை வரல்கிப் போகும் வரை மனதிலேயே நினைத்தான் வேண்டிய விருது கிழது. இதைத் தவிர்த்தல் சில வீடுகளில் கோட்டை வைப்பைக் கட்டித் தொழில் விடுவதாகும். அதில் தாங்கள் பால் பாக்கிடக் கூடாது போட்டால் சில காலம் திடுக்கிட்டுப் போர் விடுகிறது. அங்குது பூனை குடித்து விடுகிறது.

[illegible]

இன்று நிகழ்கின்ற பக்கமிடங்களும் பல
மாதக் கட்டடங்கள் வந்து கிட்டின. ஒவ்
வொரு மாதத்திலும் குன்று, நானு குடித்
தளங்கள், தமிழ், ஆங்கிலம் என்று வசைப்
படுத்தி கொள்கின்றனவும் பத்திரிகை

கணங்களும் மூன்று மாடிகள் வரை
உயர்ந்து கொண்டே போக வேண்டி
விரும்புகிறது. இதற்குள் கீழே காவல்
உயர்ப்பட்டியலுக்கும் அகல்கள் சில
உயரம் இருக்கும் போல் விடு
கிறது. குன்று குழியான சாமைய
லின் மணலு நீர் தேய்க்கி திடுக்க,
அகல்களைப் போட்டுக் கொண்டு
பேப்பர் வட்டுடன் விழுந்த அணு
அணுவும் ஏற்பட்டிருக்கிறது. இத்
தகவல் கிராமம் இருக்காதது
வாய்க்கைகளால்லாம், செங்கி
கணம் அறிந்து கொள்ள ஆவ
தூர், ன் காத்திருந்து, எங்கள் வரு
கையைக் கண்டதும் மூலம்
மலர்விதார்க்களை, அப்போது
இந்தக் கஷ்டமெல்லாம் மாய
மல் மறைந்து விடுகிறது!

தொகுப்பு :
மாண்புமிகு சத்திரசேகரன்
முதலமைச்சர் :
கோபிநாத்





பவானி அக்ஸிப்பிரவேசம்!

கல்கி



1993
டிசம்பர் 6
மலர் : 52
இதழ் : 19
புதிதான
சுருத்தியாக 20

எம்மா மாநிலங்களிலும் தேர்தல் முடிந்த பிறகுதான் போட்டிகள் எல்லாப்போட்டும் என்று எந்த தேர்தலிலும் போஷை நீர்மாவிர்த்தமோ, அது நமது வேறுபாடுதான். ஒரு மாநிலத் தேர்தல் தா. த்து, முடிவுகள் அறிவிக்கப்பட்ட பின், அது அடுத்த மாநிலத்தில் வாக்காளர் உணர்ச்சியின் ஒரு பகுதியாக ஏற்படுகிறது என்பது மெய்தான். 'வெற்றி பெறுவதற்குமே போர்' என்று மலர் பார்த்தால் நமது மக்களிடம் அநிதமாத உணர்வு. ஆனால் ஒரு மாநிலத்தில் தேர்தல் தா. த்துக்கிடையே தேர்தல் கணிப்பாய்வுகள் தங்கள் வேண்டவதென்கி, போட்டி போட்டி போட்டி மீட்டு வரும் வாக்காளர்களின் ஒரு சிலை அபிவிருத்தியை விவாதிக்கிறார்கள். இந்த விவாதிப்பில் அடிப்படை மீள் வர் தேர்தலின் வெற்றி பெறுவதும் என்று அனுமாதத்தை வெளியிடுகிறார்கள். இதனால் எல்லா நாடில்தான் எல்லா சிறந்தவர்கள் பிறக்கிறார்கள், இந்தக் கணிப்பாட்டி மாநிலங்களின் வாக்களிப்புத் தீர்மானம்மையாக அங்கியே செல்வது. மையே போஷைத் தேர்தல் முற்றிலும் வெற்றி பெற்றதாகக் கருதுவதற்கு மெய்யை.

தேர்தல் கணிப்பாய்வுகள், 'பி.ஜே.டி. வெற்றி பெறுவதற்கான சாத்தியம்' என்கிறார்கள் என்பதால் தங்கள் தீர்மானம் வழங்கிவிடுகிறார்கள். இந்தக் கணிப்பாட்டி மெய்யானால் மெய்யானால், அக்ஸிப்பிரவேசம் சாத்தியமானதானால் மக்களின் உணர்ச்சியைத் துண்டு வெற்றி பெற்றதாகக் கருதிரும் பற்றி உறுதிப்பட போகிறது. மாறாக, தேர்தல் கணிப்பாட்டி மெய்யானால் மீள், வாக்காளர் வெற்றி பெற்றாலோ, அக்ஸிப்பிரவேசம் மெய்யானால் பி.ஜே.டி. பற்றி கருத்தும், ஆக, எந்தக் கணிப்பாட்டி வெற்றி பெற்றதானால் பெருமையாக உணர்வியை எவ்வாறு விட்டது.

ஏற்கெனவே பல தேர்தல்களில் தான் கண்டுள்ள பல அநிதிகள் இந்த மாநில இடம் தேர்தல்களிலும் தா. த்துள்ளன. அதிலும் இரண்டாம் பிளேசை அடைந்ததால் மலர் போட்டி மையாக திறக்கும் தொகுதியின் முகாபிட்டு. அவரது வெற்றி வாக்களிப்புக்காகவே வேண்டி போட்டி; நமது வாக்காளர்களிடம் பணம் அடுத்த அனுமதித்தால் என்பது போன்றவையும் வேண்டி. ஆனால், 'அப்படி மெய்' என்ற தடக்கியினால் என்று கருத்தாகிறது, தேர்தல் கணிப்புத் தகவல்கள் வெட்டத் தகவல்களின் அடிப்படையில் அந்தொருதலில் தேர்தல்களே எந்த மெய்யு மீட்டது. ஆனால் குய்கு அடித்து எழினாலா செல்லவும் தேர்த்தது. இந்த போன்றதொரு குற்றங்கள் கு. உ.பி. ஆனால் மெய்யானால் போன்ற பி.ஜே.டி. மையாக கருத்திட்டுள்ளன. போன்ற குற்றத்திற்கு என்று தேர்தல் கணிப்புக் கூறி விட்டது என்றாலும், சந்தேக மெய்யானால் குறுப்பிட்டு திற்பிறார்.

இதையெல்லாம் நமது துறையாக அறிவலில் புதுத்த விட்டி குத்தி அக்ஸிப்பிரவேசம் போட்டியை அடிக்கோட்டிட்டுக் காட்டுகின்றன. குய்கு அடித்து எட்டிப்போன நமது வாக்காளர் தா. த்துக்காக, ஆனால் தா. த்துக்காக தெரி கணவன் மாற்றுகளையும் கணம் போட்டிக்காக துறையாகக் கருதுபெற்று பிறகாகிட்டு முடிவாகது. 'மெய்யானால்' என்றும் 'தா. த்து பி.ஜே.டி.' என்றும் 'இரண்டாம்' என்றும் வாக்களிப்பாட்டி. இந்தியாவின் இன்றையது பித்தரெனது இன்றைய. இதன் மீட்ட போட்டி வேறு என்ன?

கணிப்பாய்வுகள் தகவல்கள் சாத்தியமானதில் தீர்மானம் அந்த விட்டி தான் 'தான் அக்ஸிப்பிரவேசத்தில் வெற்றி பெற்று விட்டது' என்று பெரு மித்ததொரு கருத்தாக மலர்மையாக முத்தவர்க் வந்த பவார். ஆனால் அதி உச்சத்தி மன்றம் கணிப்பாய்வு மீட்டி, தா. த்துக்காக எந்தொருதலில் அந்த முடிவாகிடுவார், அல்லது அக்ஸிப்பிரவேசத்திற்கு கணிப்பாய்வு மையாகிடுவார். குற்றம் எல்லாம் குய்குக்கிடையே என்று தீர்மானம் கருதி உச்சத்தி மன்றம், தேர்தலின் போன்ற அவர் தா. த்து மெய்யானால், மெய்யானால் மெய்யானால் ஒரு பெருத்தமையாகிடுவார் மெய்யானால்; சிறந்த தா. த்துக்காக மலர்மையாக முத்தவர்க்கு என்னத எந்தொருதலில் கணிப்பாய்வு. ஒரு குய்கு தா. த்து அறிவியலாளி போன்ற பவார் தா. த்து மெய்யாகிடுகிறார் என்பதாகக் கருதல்க் கூறிவுள்ளது. ஆக, கணிப்பாய்வு மையாகிடுவார் போன்றது, தா. த்துக்காக அனுமதித்த தா. த்துக்காக தா. த்து மெய்யானால் மெய்யானால் என்பதாக உச்சத்தி மன்றம் தா. த்துத் தீர்மானம் கருதித்திற்பிறார் மெய்யானால்.

நமது அரசியல் தகவல்களாகது, இத்தொண்டின் கருத்தாகது!

தமிழ்நாடு
தமிழ்நாடு
தமிழ்நாடு
தமிழ்நாடு
தமிழ்நாடு

கி.ஆ.பெ.-95!



நாடு துவக்கம்
கல்வாண மண்டபத்தில்
அரங்கம் கொண்டத
கூட்டம். ஆர்.வி. தலை
மை வகிக்க, ம.பொ.சி.,
க. ராசாபாாம், கி. வெல்
கடகாரிமணிபயல், சிவம்
பொயி செம்மப்பன் என்று
பேச்சாளர் வரிசை. கி.ஆ.பெ.
விவரநாதம் கவது பிறந்த
நான் விழா.

போக நூற்றாண்டில் பிறந்து இந்த
நூற்றாண்டு இறுதி வரை வாழ்ந்து கொண்ட
இருக்கும் கி.ஆ.பெ., வரும் நூற்றாண்டை
வும் காண வேண்டும் என்று தங்கள்
ஆசையை, பேசியவர்கள் தெரிவித்தார்கள்.
முறைப்படி புகளில் படிப்பைக் கற்கவில்
வையென்றாலும், ஆர்வத்தில் காலணமாகத்
தமிழை அறிவுணர்ந்து, தொண்டாய்விவத்
தில் புலமை பெற்று தமிழின் வளர்க்
கிக்காகவே கி.ஆ.பெ. வாழ்த்து வருவதைக்
குறிப்பிட்டார்கள்.

"தமிழ், தமிழர் தலம், இரண்டைத்
தவிர வேறெதைவும் எண்ணிப் பார்க்
காதவர் கி.ஆ.பெ." என்று சொன்ன
ம.பொ.சி. "வார் தமிழர்?" என்ற சர்க்கை
வும் அடிக்கடி தமிழ்நாட்டில் எழுவதைக்
குறிப்பிட்டார். "தேர்தலுக்கு போதும் 'த'
தமிழைன்வ; அவதான் தமிழன்" என்
தெலவாம் பிரச்சனையை உண்டாக்குகிறா
கள். யார் தமிழன் என்று கண்டுபிடிப்பது
சலபம். எவன் குறள் வறி வாழ்கிறானோ,
அவனே தமிழன். இதைத்தான் கி.ஆ.பெ.
கூறி வருவதுடன் வாழ்ந்தும் கண்டுபிடித்
என்று முடித்தார்.

தமிழகத்தில் புலவர் குழு அமைத்த
பெருமை கி.ஆ.பெ.க்கு மட்டுமே
உண்டு. அந்தக் குழு, பழைய தமிழ்ச்
சுவடிவதைத் தேடிச் கண்டுபிடித்து
அச்சுத்தியது. ஏற்கெனவே தவ
றாக அச்சுத்திக்குத்தனவற்றைத்
திருத்தியது" என்றார் ஆர்.வி.
"இந்தி எதிர்ப்புப் பேராசாட்டம்
தீவிரமாக நடந்து கொண்டிருந்த
போது யாரோ ஒருவர் தமக்கு
ஒரு மொழிகளும் வேண்டும்
என்று உணர்ந்த 'தமிழ் வேட்டி
போன்றது; இந்தி சட்டை
போன்றது' என்று குறிப்
பிட்டார். உடனே கி.ஆ.பெ.
'சட்டை இல்லாமல் இருக்க
வாம். ஆனால் வேட்டி
வில்லாமல் இருக்க முடி
யுமா?' என்று பதிலடி
கொடுத்தார்." - சிசிப்
பொயிகளூடன் தமது
பேச்சை முடித்துக்
கொண்டார் மூன்றாம்
நூற்றாண்டு.

**தீவிரவாத வல
தில் இறுதி வரை
அமர்ந்திருத்து,
தன் தியுரை யும்
திருத்தியார்**

கி.ஆ.பெ. "என் மேல் உள்ள அன்பினால்
ஏனையவர்கள் புலுத்து தள்ளி விட்டார்கள்,
இனிமேலாவது அவர்கள் கொன்ன தரு
திக்கு உபர முயற்சி செய்கிறேன்" என்றார்
அடக்கத்துடன்.

தமிழ், தமிழர் என்ற வட்டத்துக்கு அப்
பால் தீர்வாகி என்றும் கி.ஆ.பெ.வைக்
குறிப்பிடலாம் என்பது அவர் பேச்சி
னிருந்து தெரியவந்தது. "முன்பு தமிழ்
நாட்டில் மின் விதிபோலும் செய்ந்த தனி
யார் திறவதால் இருந்தன. அப்படி
யொரு திறவாத்துக்கு என்னதை தனவவ
தைப் பேசட்டார்கள். நான் பதவியேற்ற
வுடன், என் உபயோகத்துக்குக் கா
கொண்டு வந்து திறுத்தப்பட்டது.
வேண்டாமென்று சொல்லி விட்டு நிக்கா
வில் சென்றேன். நான் தனவவராக இந்த
திறத்தின் போட்ட முதுகைக் கொண்டு
பய்கு வலம் வந்தது" என்ற கி.ஆ.பெ.,
கொஞ்சமே அரவியலில் புலுத்து, எம்.ஜி.
ஆர். ஆட்சிவையும் இன்றைய 'ஜெ' ஆட்சி
வையும் அனுபவமுடையவாக ஒப்பிட்டார்.
பலருக்கு அதிக மானம் என்று கூறவும் வேண்
டுமா?

சீலைக் கங்கத்துக்குப் பிறகு

- ப்ரிவன்

கீழ்க்கருத்து குருகுலத்தினையத் தெரி
யாது. அவனுக்கு மூன் தனைய வழுக்கை;
மீனா விடையாது என்று சொல்லாள் தெரிவ
லின்னைய எப்போதும். "அவனுடைய இன்
னொரு பெயர் நெய் பாய்க்காள்" என்றால்
அவன் மூதல் படம் இது; அவனுடைய கதா
நாயகினால் தடுத்தவர்களை இத்தகைய பேர்;
அவனுடைய துறையாது படம் இது என்று
சொல்லும் அனாயக்கு அவன் உங்களுக்குப்
பரிச்சயம்!

"குருகுலத்தினையப் பார்த்துக் கேளுங்கள்
கேள்வன்" என்று அவரெயின் சொல்ல சொல்லு.

"யாரு குருகுலத்தி?" என்றான் தானும்
உங்களைப் போலவே. என்னுடைய தும்
புது ஏழையாது வயதின் குமார்தாயகமே
இருந்த என்னை விட்டுக்கு அனுப்பி
விட்டார்கள். 'வெங்கடேசன் சார் மாநிலி
விடையாது, என்று மேலுக்குப் பாராட்டி.
கருத்தின் ஒரு சோஜா மானவாயும் போட்டு.
பூசியல் கவெக்கல் தொனையில் ஒரு
வெள்ளி விளக்குடன் - இரண்டு முட்டை
எண்ணெய்தான் பிடிக்கும். பரையிடும்
பிளாட்டி, கரையிடும் இவை என்னால்
ஒரு மாதிரி கண்ணா பின்னா எவர் செவவு
பாண்டி மூதல் பெண் போனவந்தைக் கல்
பாணம் பண்ணிய அனுப்பு நீர்வந்தைக்
இரண்டாயது பெண் கிதா 'சொல்லே
உங்களைக் காணாம் தெருள்" என்று பாட
ஆரம்பித்து விட்டான். ஏனைய சேயிப்பு
களைத் திரட்டிப் பார்த்ததில் தானாமான
இருபதாயிரம் வரை தன்ரு விழுந்தது.

தெருவிய உறவினர்க்கிடம் பாணம்
இல்லை; பணக்கார உறவினர்க்கிடம் விரை
யம் தெரிவயின்னைய.

எழு வரங்கலின், பாட்டு பாடத்
சொல்லி பவமுறத்தாத வரன் கரேஷு
விட்டில் அதிகப்படியாக துத்து பவுன்
போடப் சொன்னார்கள். "யாருக்குச் சொல்லப்
போனேன் எல்லாம் உங்க பொன்னுக்குத்
தாயே!" எனத் தனையமுறைய வசைத்தையே
கையகலின் அம்மா பேசி பவமுறத்தினா
தும் அவரெயிக்கு வசைவ விட இங்
டலின்னைய. அபவனுக்கு வக்கோயின்
வெனைய; அபவனின் அப்பா அம்மா, அபவ
னின் அண்ணன் விட்டில் - மெட்டாளயின்
இருக்கிறார்கள்; அபவனுக்
குத் தன்னை இன்னைய

போன்ற பல விடையப் புன்வினாளைப் பட்ட
வாவிட, இருபதாயிரம் குருகுலே வந்தது. அப்
போதுதான் அவரெயி குருகுலத்தினைய
நினைத்துக்கொண்டார்.

விபேசினியா கம்பெனியின் ப்ரொ
டக்டர் மாரெயுலின் அல்கெட்டென்டா
வேனா பார்த்த என்னைய, அப்பொழுது பிர
பவமையப் பாட்டெழுதித் கொண்டிருந்த
குத்தாயம் விஷ்ணு உப்பிட்டு, சினிமா
தொழிலைப் போய ஒரு கெவலமான
மிதழப்பு விடையாது என ஒரு மணி நேரம்
பெரிவதல் வினையாக நான் காண்குது
யின் ஒரு தாட்டுக் கோட்டை, செட்டியார்
நினைவத்தின் குமார்தா வேனாக்கு மறு
போட்டென்.

அத்தக் கால கட்டத்தில் குருகுலத்தி
னாக்கு அறிமுகமானார். எப்பொழுதும்
கையில் ஒரு கட்டியும், தயார் நினைவின்
தான்கு புனைப்படக்கூடும். கோடும்பாக்கத்
தில் உண் பத்துக்கு எட்டி சினிமாக் கல்
பெனிகல் எல்லாம் அவனுக்குப் பழக்கம்.

படித்தவர்களை என்றால் விபேச சைத்
துக்கு மதிப்பு உண்டு. சலம் என்பது வெய்
காசலம் என்பதன் சினிமா கருக்கம்.
எனக்கு அனாயக்கு அறிமுக ஆசிரியை
புன்தக அறிவு - கணம் டயல், இயாள்
சிப்பெனியல், அகதா கிறிஸ்தி இவர்களைத்
தான்வாய நினை - உண்டென்பதால் விபேச
யில் வளர்க்கும் வினாவிடம் உண்னு போல்
என்விடமும் பிரிவமாக இருத்தார்.

இதைத் தெரிந்து கொண்டு குருகுலத்தி
என் விடு தேடி வந்தான்.

"ஒரே ஒரு என்ன் வளங்கித் கொடுக்க
கள்."

"என் கொணவந்தை நான் இழக்க
விருப்பலின்னைய."

"எனக்காக ஒருமுறை..."

"இழந்து விடுங்கள் என்விதாயா?"

"நான் என்பது என் நினைம."

"உங்களைப் போல நினைம் துற போர்
சென்ட்ரலில் வந்து இதங்குகிறார்கள்."

"இருக்காது."

சொல்லி விட்டு தான்கு முன்னாங்கித்
கதாநாயகர்களைப் போல வளயல் மாட்டி
செஷன் சென்று காட்டினான். எட்டு வித
மான தடை நடந்து காட்டினான். பத்து வித
மாகச் சித்திக்கு காண்பித்தான். ஆசிரிய

வரிசஸ் வரை...



சுழற்சிகளுடன் கோமனத்தில் ஒரு அடி ல்கேய் எடுத்து விசில் விசில் என்று கம்பு சுழற்றினான். அவதேசி நிறத்த வானவ மூட அதிக நேரமானது.

"ஒரு வார்த்தை சேத்துக்கிட்ட சொல்வப்படுதா?" என்று மலையி.

"அண்ணா!" உட்டென்று சொந்தமான குருமூர்த்தி, "சார் மட்டும் எனக்கு சாஸல் வாய்க்கி கொடுத்து. நானும் பெரிய ஹீரோவா ஆயிட்டா உங்களை எல்லாம் உலரமா தூக்கி வெச்சிடுவேன்."

"கோடம்பாக்கத்தில் அதிகம் பேசப் படும் வசனம் இதுதான்."

"இது சத்தியம்" அவன் மலையிப் படம் முன்னால் சத்தியமடித்ததில் ௩ சத வீதம் சினிமாத்தனமே இருந்தது.

லியோ ப்ரொடக்ஷனின் புதிய படத் தில் இரண்டாவது சதாநாயகனுக்கு ஆள்

நேயுக் கொண்டிருந்தார்கள். கல்சூரி மரண வய் ரோய், அந்தக் காலக்கட்டத்தில் நாத் பது வயது உடத்து, கண்களில் கிழ் போழிச் சைத தெரியும் வயதான சதாநாயகர்களை கல்சூரி மரணவர்களை நடித்துக் கொள் டிருந்தனர். லியோ இதை மாற்ற நினைத் தது. தான் குருமூர்த்தியைக் கொண்டு நிறுத் தியேன், வெளிக்-அவுட் பிரமாதமான அமைல, குருமூர்த்தி ஜெயபரம்சரானான்.

சொன்னபடி லியோயின் முதல் மாநதி எம்பனத்துடன் கொஞ்சம் ஸ்லீட், கோமனா வுக்கு எட்டியில் திரி திரி பாவாடை, இரண்டு நூறு ரூபாய் போட்டுக்கொடும் எய் களைக் கிழக்கு பார்த்து நிற்க வைத்து தமல் காரம் செய்தான்.

அவனுடைய முதல் படம் ரீகில் ஆவ தற்குள் குத்தாயம் விஷ்ணு முற்றிலும் என் மனத்தை மாற்றி, காண்களுக்கு அனுப்பி வைத்து விட்டார்.

இப்பொழுது இருபது வகுடங்கள்

சஞ்சலாயன்

சுழித்து - மரம்பலத்தில் ஜெபபாஸ்கரைப் வீட்டைக் கண்டுபிடித்து எண்ண அநிமுடப் படுத்திக் கொண்டு, "என் பொண்ணு உம் பாண்டத்துக்கு இருபதாயிரம் ரூபாய் கொடு" என்றாய் எந்த வகையில் சொந்தி? அவதேவி நன்றி மறப்பது தன்றன்று எனத் திருக் குறையை எம்வாசம் மேற்கொள் காட்டி சென்னைக்கு அனுப்பி வைத்தான்.

மெய்யாசிரியன் ஜெபபாஸ்கரைவைப் பார்க்கப் போவதாகச் சொல்லாமல் இவருவான பொய் ஒவ்வாசை சொய்யி, பன் பிடித்து ராஜகுமாரி திவேட்டர் க்ஷபாபிய் இறங்கிசென். சென்னையில் உன் பிரதேசம் கையில் சில பழுவிய ஞாபக இடங்கள் இருந்த தாய் ஜெபபாஸ்கரன் வீடு இருந்த தெருவைக் கண்டு பிடிப்பது அத்தனைக் கடினமாக இயலா.

கடவுளே! அவன் வெயிலுர் கூட்டியப் போயிருக்கக் கூடாது, கூர்க்கா தொத்தைய கூடாது.

கூர்க்கா என்னவா அதிகம் தொத்தைய கொடுத்ததாய் புய்வெயிற் பணத வரீயாக பங்காளாவின் மூன் முகப்பை அடைவது எளிதாகவே இருந்தது.

"பார் வேணும்?" கேட்டுக் கொண்டு வந்தவன் பின்னாய் ஒரு கறுப்பு தடியும் வந்து வினோதமாகக் குறைத்தது. பணக்கரை அம்சம். "கம்மா இரு சோயி" என்று அட்டை அவதூறுக்கு நாத்பது வயசுக்கு மேல் இருக்காது.

"பார் வேணும்?" என்றான் திருக் படியும்.

"சார் இருக்காரா?" என்றேன். என் வீட்டிலும் போயித்தான் கூட்டிக் கொண்டு விட்டது.

"பெரியவரா? சின்னவரா? ஒன் என் நாய் இப்பொ பெரியவன் கூபலையும் ஸ்ரீரோவா ஆட்ட பண்ண ஆரம்பிக்காக்க."

"குருளாந்தி சார்" நான் வாய் தவறி சொன்ன வார்த்தைக்கு மாய மதிப்பு தெரிந்தது.

"பெரியவரா? அவசியம் நீங்க யாருன்னு சொய்யட்டுமர்"

"வெங்கடேசன்... வேண்டாம் வினோ வெங்கடேசன்னு சொன்னாய்."

அவன் முகத்தில் ஆச்சரியமான மாறுதல்கள் ஏற்பட்டன.

"வினோயின் 'குடும்பம்' மடத்தில் ஜெபபாஸ்கரன் சாகுக்கு முதல் மட சான்ஸ் வாய்க்கித் தந்த வெங்கடேசன் நீங்காரா?"

"ஆமாம்."

"உங்களைப் பார்க்க மட்டுமே மான்னு துடிக்கிட்டிருக்கார்."

"நீஜமாவா?"

"காப்பியன்வா, என் பொண்ணு உக்காருக்குப் பிடிச்சிருக்கா..."

"வந்திருப் புறா எம்மதம் காமா?"

"அப்படியும்கா காமாவன்னு ஒன் திக்கறீங்க? பொண்ணுக்குக் கூடமா உதவி செஞ்ச பஞ்சி பங்காறும்மா அடுத்து வந்து!"

- குடிசைத்தம் ஆர். நாரிகேசரி

"உக்காருக்க, நான் இதோ அவரை அழைக்கவிட்டு வந்தேன்..."

நான் சொப்பாயின் புறத்திலே.

என்னதக் காணத் துடித்துக் கொள் டிருக்கிறாணா? ஏதோ ஒரு நினைவின் குரு ழாந்தி தேர்மைவாக இருப்பதாய்தான் இந்த 30 வருஷ சந்தனவா? இவன் இய் வனவு பெரிய ஆளாக வருவதற்கு நான் எப்படியக் காரணமாயேன்? இவன் நிறைம தானே காரணம்? கடிகுன் வாய்காது பிடித் தோம். இப்பொழுது கடிகுன் வாய்க வத் திருக்கிறேன். இதுவரை ஜெபபாஸ்கரன் மகத்தின் இருந்த வெங்கடேசன் சார், மீடம் விட்டு இறங்கி விடுவார்.

என் மனசின் வேலாக ஒரு உறுத்தல், எடுத்துப் போய் விடாமா? அதற்குள் வர வேற்பாறையின் உங்கவசம் திரை மிவக, ஜெபபாஸ்கரன் வந்து நிற்றான்.

இரபலத்தில் (நிறைமத் தோற்றம்) அரி தாசம் பூரிப் பூசி சிவந்த முகம். முற்றிலும் உதிர்ந்த மூன் வழுக்கை, பாதி செம்பட்டை, பாதி வெண்ணையாண, சாய்த்துக்குட்டிட்ட மீசை. கைஜாமா திப்பா. கண்ணின் தாழும் அவனும் பழுவை ஜெபபாஸ்கரனையும் பழுவை வெங்கடேசன் சாரையும் பரஸ்பரம் தேடிக்கொண்டோம்.

"எப்படி சார் இருக்கீங்க?" நடுய்மிய படி கேட்ட அவன் குரலின் கூட பழுவை குரு ழாந்தியைக் காணோம்.

என் அருகில் அவன் உக்கா எண்குக் கூசலானது.

"எத்தனை வருஷம் வெங்கடேசன் சார் எத்தனை வருஷம்? எவ்வளவு தானா தேவையிருப்பேன்? இப்ப எங்க சார் இருக்கீங்க?"

"காணக்குடியிலே."

அண்ணி எப்படி இருக்கீங்க? சின்ன பாய்பா ஒன்னு... கொணாதசனே பெரு"

அடே அப்பா! நான் மிகவும் ஆச்சரிய மானேன்.

"சொன்னாவுக்குக் கல்வாணமாமே ஒரு கூப்பம் இருக்கான்."



"ஐ வரையும் இவ்வாறு...? வேற இவ்வாறு உண்டா சார்?"

"இவ்வொரு பொண்ணு ஒரு வயசும்."

"என்ன பண்ணாங்க?"

"பொண்ணுக்குக் கல்யாண வயசும், வயசும் பி.எஸ்ஸி பண்ணாங்க."

"வரன் பார்த்துக்கொண்டா?"

"அது விஷயமாந்தான் உங்களைப் பார்த்து வந்திருக்கேன்."

"சொல்லுங்க."

அதன் பிறகு ஒரு நிமிட மௌனம் ஏற்படுத்திய கல்யாணம். நான் வந்த விஷயத்தைச் சொன்னேன்.

"என் உடைய சார். பண்ணிக் கல்யாணம் ரொடி கேட்க எவ்வளவு இருக்கு? இருபத் தள்ளாராம் இருக்குமா?"

"இவ்வளவு சார். அஞ்சுநூல் இருக்கும்."

"பாங்குக்கு ஃபேயன் போடு."

"தாது மணி ஆயிருக்க சார். தாமசுடாங்க."

"செக்க கொடுக்கவா? வேணாம். சினிமாக்காரனைப் பத்தி அடிப்படை சந்தேகம் கூட என் மேல் விழக்கூடாது. உங்க அட்ரஸைக் கொடுங்க. நானே தேயில் வந்து.... வேணாம். நான் விளம்பரம் தேடிச் சொல்வது போலவும், உங்களை அவமானப்படுத்துவது போலவும் ஆயிரும். நானாக்கு ஒருதான் சிரமம் பார்த்தாலும் இங்கே வர முடியுமா சார்?" எல்லாம்.

"எத்தனை மணிக்கு வரட்டுமர்?"

"எத்தனை மணிக்கு வரச் சொன்ன பண்ணி?"

"காலையில் ஏலிஎம்ஸில் ஊட்டிய ரெண்டு மணி வரை இருக்கு. மத்தியாஹ் நாலாமணிக்கு வரச் சொன்னாக்களைன். அதற்குள் நான் பணம் விட்டா பண்ணி, தபால் திசைலில் இருப்பேன்."

"ஒகே பண்ணி சொல்வது மாநிலி நானா தாது மணிக்கு வர முடியுமா சார்?"

"ஓ வரேறேன்"

"பண்ணி பதையாகக் கூப்பிட்டு வரை நங்கிவிடுக்கும் இடத்தில் பதாப்

பண்ணச் சொன்னா."

"வேணாம் ஒரு இந்த நிமிஷம் எனக்கு ஏற்பட்டிருக்கும் சந்தோஷத்தை சாவகாசமா அணக்க விரும்புகிறேன். மாருதியில் அந்த ஃபேயன் ஃபேயர்ஸ் பண்ணி விடாதே."

நீண்ட ஜெயபாண்டவன் வீட்டுக்குக் கொம்ப ஆரத்தப்படுத்திக் கொண்டிருந்தேன். முதல் நான் தடத்தவது விவரித்த போது அவரம்பிக்கை கண்களில் தட்டிச் செட்டுக் கொண்டிருந்த மர்சியன், இப்போது வந்து சேர்ந்தான்.

"திருமாவே ஜெயபாண்டவனைப் பார்த்தீர்களா?"

"ஆமாம்."

"பணம் தந்தேறாது சொன்னாண்டா?"

"ஆமாம்."

"ஐ ஃபீஸ் வெரி பேட் அத்திம்பேர். இவ்வளவு மார்சியன் ஊட்டியதில் ஜெயபாண்டவன் மார்வலியில் செத்துப் போயிட்டானாம். ஊர் பூர இவ்வளவு இதுதான் பெக்க."

"இருக்காது கத்தலம்." என் குரல் தடுங்கிவது.

அவன் டிராஸ்சில்லடைய ஆன் பண்ண, திபுஸ் படித்தவன் செல்செயை வகுத்ததுடன் தெரிவித்துக் கொண்டார்.

என்னால் தாங்கவே முடியவில்லை.

"தங்கன்னாம் இவ்வளவு அத்திம்பேர்? தீதா கல்யாணத்தை ஐமாய்ச்சிடலாம்" என்ற மர்சியனின் சமாதானத்துடன் மருதுபாண்டவனில் காணர்த்து கிளம்பினேன்.

ஜெயபாண்டவன் பங்காளா. மூல் நுகர்ப்பில் மேடை போட்டு அதன் மேல் பிசேத்ததை கவந்திருந்தார்கள். ஜெயபாண்டவன் மனைவியிடமும் மகன் மயங்கிவிடும் பிரபலங்கள் க்லியில் ஆறுதல் சொன்னார்கள். திரும்பிய இடமெல்லாம் காமெதராக் கன் பஸ்சினெ. திருபர்கன், மக்கரிப்பிஸ் பேரும் பென்சிலுமாக எவ்வா நடிக்கர்கள் ஸ்ரீஸாதுடன் போய் தின்றார்கள்.

"எப்போ பாடிவை எடுக்கறாங்க வாயம்?"

"கைட்டு ஒன்பது மணிக்கு."

"என் அவ்வளவு வேட்டா?"

"ஜெயபாண்டவன் எடுத்துக் கொம்பத் தெரிஞ்சு ஒரூக்கர் வராதாம். ஒரு கிள்ளை கண்களுக்குப் பண்ணும் பொறுப்பு என்வாயம் உண்டது. அவர் வராதாண்டது பார்ப்போம். இவ்வளவுண்ட ஒன்பது மணிக்கு எடுத்துக் கொம்ப."

"அவர் பேர் என்ன?"

"வெங்கடேசன்."

கி.பி. அபாஸ்ஸாபாசாபாசா

தந்தைப்
பெருந்தாய்

மட்டும் ஆகிறது.

சூலிதவா தாலிவழிப்பது.

'சின்ன தம்பி' பொட்டு

அவப்பின் உல்டா. அன்

அனாம அம்மாவும் ஒப்புகூர்

அப்பாவி கொகறு விரிவழிப்பார்.

குட்டிக் குட்டி சத்திகள், உதை

வாங்கிகள். ஒவ்வோர் கைபட்ட

வடன், காயிரா பார்த்து கிடைப்புத்

தண்ணீர் துப்புதல். அந்தப் பங்கு. ஆகாசப்

பங்கு. பங்கு உடன்தான்.

மொட்டைத் தலை, ஜிப்பாவென்றால் கிங்கவனா தெத்

வந்தித் தயிர். தந்தைப் பாகம். பங்கி முட்டையால்க் கண்ணை

மேலு உருட்டுகிறார். அவருக்கென்ற மகன். 'மே' பார்த்து. ஏற்ற



தெரியுத் தெரியாத படம்.

பார் பார்த்துப் போகிறதற்குள் என்ன

தெரியு. தெரியு. தெரியு. தெரியு.

ஒரு 'புகழ்' பார்த்து. கொஞ்சம் காதல். தாவி சென்றபின்

கொலை, பழிவாய்கல். இவற்றில் கபம், கபம், கபம்.

சாக்குபாருக்கு கைப்ப. கொத்திற்று காமப்பு முடி

கிரிக்கிறது. தாடை விரிகிறது. ஆக்கம் திரிவோ.

அய்யவனவதான். விவிறா ஜெனா. தங்க வகுகிறது. ஒரு
மயங்கம் வரலாம்.

ஹெஸ்த்

மருத்துகளையும்,
மருத்துவர்களையும்
தெரிந்து சொல்ல
மாதம் ஒருமுறை மலரும்
மருத்துவ இதழ்!

ஓ Beauty

மருத்துவ மாத இதழ்
ஆசிரியர்:
எம்.ஜி.வல்லபன் எம்.ஏ.,



ஒருமுறை படித்துப் பாருங்கள்
படித்தே தீர வேண்டுமென்ற
பழக்கத்திற்கு அடிமையாகி
விடுவீர்கள்

குழந்தைகளின் நினைவாற்றலைப் பெருக்க மாத்திரைகள் உண்டா?
உங்கள் உயரத்தை அதிகரிக்க முடியுமா?
மாதலிலக்கு கால வலியைப் போக்க என்ன செய்யலாம்?
தாய்ப்பாலை கண்ணில் ஊற்றலாமா?
ஸ்டீட்ஸ் சாப்பிட்டால் சதை போடுமா?



இப்படி உங்கள் மனதில் தோன்றும்
கேள்விகளுக்கு ஆதார பூர்வமான பதிலை
ஒரு டாக்டரிடமிருந்து எதிர்பார்க்கலாம்.
அல்லது மருத்துவ

ஹெஸ்த்

மாத இதழ் படித்து தெரிந்து கொள்ளலாம்.

ஆண்டு சந்தா ரூ.60/- இன்றே அனுப்பி,
ஹெஸ்த் படிப்பதை பழக்கமாக்கிக் கொள்ளுங்கள்.

படிக்கத் தவறாதீர்கள்

விநியோக பன்னிகேஷன்ஸ் 96, காமதூர் நகர், மகாலிங்கபுரம், சென்னை - 600 034.

என்போன்றும் புகள்வாத உள்களையும், எப்போதும் தேவையான

அமரர் கல்கி

பாவம்! சாவித்திரி, தன்னைப் புகைத்துக் கொடுத்துப் போகாததன் காரணம், ஊரிலே தம்மனைச் சாதிப் பிரஷ்டம் பண்ணி வைத்திருந்ததுதான் என்று தம்பி சிந்தித்தான். தனது தீராவாழிக்கு தனது தாமதங்கட்புப் பிரத கடைத்தாவிலிருந்து கடிதம் வந்தது. அதில், அந்த மாடுதிரை எழுதிவிருந்தது. ஊரார் அவர்களைச் சாதிப் பிரஷ்டம் செய்து வைத்திருப்பதாகச் செபி கிடைத்திருக்கிறதென்றும், சாவித்திரியின் காரியங்கள் தங்களுக்கும் கட்டிடமே பிடிக்கவில்லைவென்றும், விட்டியை ஒரு பெண் இருக்கிறாள் என்பதை உத்தேசித் தாவது தூக்கிரைதவால் தடுத்து கொண்டு வேண்டாமா என்றும், இத்தகைய நிலைமையில் தனது தீராவாழிக்கு வரப் பிடிக்காத படியால் வரவில்லைவென்றும் கடிதம் சொய்கிறது.

இந்தக் கடிதம் வந்த பிறகு, சாவித்திரியின் ஏமாற்றமெய்யுளம் ஊராரின் மேல் கோபமாக மாறிற்று. அவர்கள் ஏதோ இயங்காததும் பொய்வாததும் எழுதிவிருக்க வேண்டுமென்றும், அதனையுடைய வர வில்லைவென்றும், உண்மை விவரங்கள் தெரியும் போது மாப்பிள்ளைகளும் சம்பந்தி களும் தீராவாழிக்கு வராதது பற்றி வருத்தப் படுவார்களென்றும் அவள் எண்ணியதால், ஆகவே, அப்பாளை விவரமாகக் கடிதம் எழுதுப்படி அடிக்கடி தூண்டினான். அவரும் எழுதினார். ஒரு நடவடிக்கை இரண்டு நடவடிக்கை, மூன்று நடவடிக்கை எழுதினார். ஒன்றுக்காவது பதில் கிடைத்தது. பிராபத்தித்தம் செய்து கொண்டு ஊர்க் கட்டுப்பாடு தீவிரத்திலான பிறகு மறுபடி கடிதம் எழுதினார். அப்போதும் பதில் இல்லை.

சில தாமதங்கட்புப் பிறகு, சாதி கம் பாணம் எப்போது வைத்துக் கொள்வதாக உத்தேசம் என்று கேட்டு எழுதிவந்ததும் அதே கிததான்.

ஒரு தாமதங்கட்பு சம்பு சாவித்திரி, "அம்மா சாவித்திரி, தான் எந்த தனவையோ கடிதம் எழுதி வாக்க, ஒன்றும் பிரபா துவம் இல்லை. தீராவாழி உன் அகத்துக்கார குக்கு ஒரு கடிதம் எழுதிப் பாருமே!"

என்றான்.

சாவித்திரியின் உண்மையில் இந்த எண்ணம் வெகு தாமதம் இருந்து கொண்டிருந்தது. தம்பியாரோ சொன்னதும், உடனே கடிதம் எழுதத் தொடங்கினான். தீராவாழி தங்களுக்கும் அன்பையும், இத் தனது காலமாக அவரைப் பாருததால் தான் அப்பாவிக்கும் தங்களுக்கும், உடனே அவரை வந்து அடைவத் தன் உண்மை துடித் துக் கொண்டிருப்பதையும், அவனால் முடிந்த வகையில் உருக்கமாக எழுதினான்.

இந்தக் கடிதத்துக்கு உடனே பதில் வரு மென்று சாவித்திரி தம்பியானார். நினைத் தோறும் தாமதமாகாத வகைவ ஆவனாடல் எதிர்பார்த்தான். இரண்டு வாரம் வரைவில் பதில் வராமல் போகவே, ஒரு வேளை போல் செலவியல்வையோ எவ்வையோ என்று மறுபடி ஏன் எழுதினான்.

இந்த மாடுதிரை ஒரு காரணத்தைக் கொய்கி மனத்ததைத் தெற்றிக் கொண்டு, சென்ற ஏழெட்டு மாதத்தில் பத்துக் கடிதம் கள் எழுதிவிட்டான்.

ஆனால் பாவம், இந்தக் கடிதங்கள் எல் லாம் அவன் எதிர்பார்த்ததற்குத் தேர் மாறாது பயனாக அளித்து வந்தன என்பது அவனுக்கு எப்படித் தெரியும்?

ஆம்; அவனுடைய கடிதம் ஒய் வொன்றும் தீராவாழிக்கு அவன்மேல் இருந்த வெறுப்பை அகிப்படுத்தியே வந்தன. மேல் விவரத்தில் அவனுடைய குழந்தைத் தைவெழுத்துகள் பார்த்ததும் அவனுக்குக் கோபம் கோபமாய் வரும். "புறே! இந்தப் பிராபத்தித்தைக் கொண்டு வந்து என் கழுத் திலா கட்ட வேண்டும்?" என்று எண்ணு வான். காராவது பார்த்துவிடப் போகிறாள் கவே என்ற பவத்துடன், கடிதத்தை அவரை அவரையாகப் பார்த்துவிட்டு, சில மமயம் படிக்காமலேயே, கக்கு நூறாய்க் கிழித்துப் போட்டு விடுவான். சாவித்திரியின் கடிதங்களில் அவன் கட்டியிருந்த விதமும், பவ ப க தி, உருக்கம்

தீராவாழி



எவ்வளவு அவன் மனத்தின் அருவருப் பையே உண்டாகவில்.

இதையறிவாத எவ்விதிரி மேலும் மேலும் மேலும் கடிதம் எழுதிப் போட்டுக் கொண்டேயிருந்தான். சம்பு எல்லிடுவும் எயிக்காமல், அம்பாளை வேண்டிக் கொண்டு, அவளுடைய கடிதங்களைத் தபாலில் சேர்த்து வந்தார்.

கடைசியாக எவ்விதிரி இவ்வாறு நினைக்காதம் எழுத ஆரம்பித்த போது, இது தான் அவருக்கு நாம் எழுதும் கடைசிக் கடிதம் என்று தீர்மானித்துக் கொண்டான். மேலேயின் பிடுகுத்த 'மெல்லுவாவாதிட்' பொம்மைமையப் பார்த்த வண்ணம், "பாப்பா! இத்தக் கடிதத்துக்காயது அவர்

விடயிருந்து பதில் வந்தால் போகக் இல்லாமற் போவதாய், நான் மெனத்திடுவ குளத்திடுவ விழுத்து செத்துப் போயிடு வேன். அப்பறம் உங்களைப் பார் வினை யாடுவார்களா?" என்று மனத்திற்குக் கொல்லிக் கொண்டான். அப்போது, தான் மூன்று வயதிலே மெனத்தில் விழுந்ததால் அப்பா கொன்னது ஞாபகம் வந்தது. "ஐயோ! அப்போதே நான் செத்துப் போயி ருக்கக் கூடாதா? பாவி நல்லான் எந்தக்க என்னை எடுத்தான்?" என்று நினைத்துப் பெருமூச்சு விட்டான். பிறகு, மனத்தைத் திடப்படுத்திக் கொண்டு, ஒருவாறு கடி தத்தை எழுதி முடித்தான்.

அந்தச் சமயத்தில் சம்பு எல்லிடு,



அருள்வாக்கு

தெய்வ சக்திக்கு ஐயுறு சக்தி குறைவானதுதான். தேவர்களை விட மனிதர்கள் சக்தியின் குறைந்த வர்களுடைய. ஆகையால் ஐயுறுவர்கள் தங்களைப் பற்றி நினைத்துக் கொள்வதற்கு அளவுக்கு அளவு சக்திகளின்மை. இந்திய நிர்வாகம் சென்று சந்தமான வாழ்க்கை நடத்தினால் ஐயுறுவர்களும் எவ்வளவோ சக்தியுடன் உள்வாங்கிக் கொள்வார்கள். யோகேசுவரர்களையும் யோனாப் தேவர்களையும் பௌஷ்யம், அலர்களை விடவும் கூட சக்தியை எம்பாதித்துக் கொள்ளலாம். தங்களைப் பற்றி சொல்பவர்களுடைய நினைத்துக் கொள்வதற்கும் ஐயுறுவர்களுக்கு, 'நாய்களும் இந்தனை சக்திகளாக, இப்படியிய்யுப் பெரிய வர்களைப் பண்ண முடியும்' என்ற தம் பிரச்சனையும் உத்தரவாழ்த்தையும் கூட்டுவதற்காகவும் பகலாக, பரவாளாகவே இருந்து கொண்டு தம் எம்மந்தர்ப்பணம் பண்ணவும் ஐயுறுவதாக வந்து பண்ணுகிறார்கள்.

- இவர்களு லுள்ளி கலயேஷு பூர்த்திரோமேந்திரி எம்மந்திரி எம்மந்திரி கலயேஷு.

"அம்மா, சக்தித்திரி உம் சக்தி திரித்திரி அம்மா" என்று சொல்லிக் கொண்டு, உன்னை வந்தார்.

23. சிறியமொழை

III துறையிலும் அளவுகூடிய தம் புகளும் நடத்திய ஆதி உயர் சோதனை அளவு மறந்துத்து உன்னத விஷயத்தை தம் துறத்துடன் தெரிவிக்க வேண்டியதை இருக்கிறது. மேலும் ஒரு முழு உயரம் கிடைக்காத மேல் அவர்களுடைய சோதனை கிடைக்காத மேல் புகளும் புகளும் ஏற்படவில்லை. ஆகவே, எம்மொழை ஒருவரை சிறிய அளவுக்கும் தருவதில், இங்கிலாந்திலிருந்து மின்மேலியா தாசிலார் என்னும் பெண்மணி வந்து சேர்ந்தார். இவர் ஒரு பிரசித்தி பெற்ற 'மீடியம்'; அதாவது, ஆதி உயர்வாசிகளைத் தன்னுடைய தேவதீபம் மீது ஆலிப்பயிர்க்கக் கொள்வதற்கு சக்தி வாய்ந்தவர். ஐயுறாமல் - புகளும் உயர்ந்தார் இந்த 'மீடியம்' அம்மொழைக்கு வாய்ப்பு அளித்தார்கள். இவர்களுடைய ஆராய்ச்சியின் அந்த அம்மொன் மிகவும் பிரதிபலிப்பு, நான்கு அவர்களுக்கு உதவி கொள்வதற்கும் கொள்ளார்.

புகளும் முயற்சிக்குப் பிறகு ஒரு நான்கு அந்த அம்மொன் தன்னுடைய வாய்க்குறையை நினைவெதற்காகவும் நினைவாக ஏற்பட்டது. அதாவது, அவர் பெரிய ஆலிவர் ஆலிப்பயிற்று, மேல் தேவர்களுக்குப் பதிக் கொள்ளலாக. ஆனால், பதிக் வாய்க்கும் கொள்ளலின்மை; 'மீடியம்'தின் கண்கள் புகளும் பதிக் கொள்ளலுக்கு வாய்க்கி வாய்க்கி.

முதலில், மின்னம் புகளும் ஆதி ஆலிப்பயிற்று. புகளும் துற பூர்த்திரோமேந்திரி தன்னுடைய வாய்க்குறையைப் பதிக் மேல்பதிக். "அதென்னம்மொழை மறந்து போய்விட்டது; இந்த உயர்ந்தது வந்த பிறகு பூர்த்திரோமேந்திரி உம் ஒன்றும் ஓர்புகம் இருப்பதின்மை" என்று ஆதி சொல்லிற்று. பிறகு, தாம் இருக்கும் உயர் அந்தமுறை அழகு வாய்ந்தது என்றும், எங்கே பார்த்தாலும் புகளும் காட்சியாக இருக்கிறது என்றும், வாய்க்கின்மை வாய்க்கின்மை எங்கும் காணப்படவில்லை என்றும், எம்மொழை வந்தது மிகிறது என்றும், இப்படியப்பட்ட ஆலிவர் உயர்ந்தது புகளும் துறவும் சக்தித்திரி வந்து சேர் வேண்டுமென்றும் எழுதித் தெரிவித்தது.

இந்த எழுத்து ஒருவரை தம் மனையில் எம்மொழைக்குப் பெரும் இருக்கிறது தென்றும் புகளும் துற கொள்ளார்.

பிறகு, சாஜாநாமல்வருகடைய தாய் பனாதி. "பிடியும்" அம்மனாகிய பிது ஆவிர்ப் பணித்தார். அவர் எழுதிய கம்பெனாத்து பிதும் பிதாவனின் எழுத்துக்கு முற்றும் மாற்றம். ஆகப் பிதாவை கம்பெனாத்துக்குப் போல் இருந்தது. இதைப் பார்த்ததும் அவர்கே உடையிருந்தவர்களைத்தான் அறிவப்பட்டுப் போனார்கள். ஆனால் சாஜாநாமல்வருக்கு அதாவது ஆதாரியம் அளித்தது என்னவென்றால், தம்முடைய தாய் பனாதி ஒரு அட்சரங்கட இங்கிலிஷ் தெரிவாதவராகிருந்தும், இப்போது இவ்வளவு கற்பனாக இங்கிலிஷ் எப்படி எழுதுகிறார் என்பதுதான். மேலும், அவத்தீவரவரவன் தாம் வரிக்கும் உலகத்தையப் பற்றி வர்ணித்ததும், பிதும் பிதாவன் வர்ணித்ததும், எழுத்துதரவ ஒரு மாதிரியாகத்தான் இருந்தது. மேலும் அவர், "இங்க உலகத்தின் சாதி, மத வித்தியாரம் ஒன்றும் கிடையாது. நிதித் தவர்களும், நிதித்துக்களும் ஒன்றுதான். என்வரும் பர மண்டலத்திலுள்ள ஒரு பிதாவைத்தான் வணங்குகிறோம்" என்றார். தம் தாய்பனாதி உயிர் வாழ்ந்தபோது, அவர் விதிந்தவர்களைப் பற்றி எவ்வளவு கேவலமாக நினைத்தார் என்பது சாஜாநாமல்வருக்கு ஏதாபதம் வந்தபோது, பரலோகத்தின் அவருடைய மானுதம் ஆதாரியமாய்த் தாம் இருந்தது. ஆனால் இது எவ்வளவுதரவரவன் விட அவரை அறிவத்தினால் நினைக்கப் பண்ணிய விஷயம் வேறொன்று: "வருகுவருகும் தாம் தங்களை உத்தேசித்து சிராத்தம் பண்ணுகிறோமே, அன்று தாய்கள் பூலோகத்துக்கு வருவதுண்டா?" என்று சாஜாநாமல்வர்கே கேட்டதற்கு, அவர்தீவரவரவரின் ஆவி எழுதிய பதியாவது: - "ஆமாம்; வருகும் ஒரு தடவை தாம் எவ்வுகடைய கண்ணாற்றுக்கு வருகிறோம். அங்கே தீயோட்டருக்கும் புஷ்பங்களைக் கைத்தந்த உட்டிகொண்டுவிட்டுத் திரும்புகிறோம்!"

சாஜாநாமல்வர்க் தம் தாய்பனாதிக்கு உடனாகக் கொன்றி வயத்துக் கொழுத்திவதுமக்காமல், அவருடைய எழுதல்புனைப் பாயத்தியுடன் கொண்டு போய்க் கண்ணனின் போட்டு விட்டு வந்தவர். அவரே, அவருடைய தம்பனாதிக்கு ஆவி, "என்றுகடைய கண்ணாற்றுக்கு வருகிறோம்" என்று சொன்னதும், சாஜாநாமல்வருக்கு அளவின்ற விஷயம் உண்டாகிற்று. அதை

நினைக்க நினைக்க, இந்த ஆவி உலகம் வேறுவாறியே அவருடைய தம்பிக்கை சிறுதாக்குப் போகிறது.

இதற்கு தெர்மாநாக, பிதாவன் துறவின் தம்பிக்கை அறிவாக்கிறது. அவர் தம் முகடைய மானாவி வரிக்கும் உலகத்துக்குத் தாமும் சிக்கிரம் போக வேண்டுமென்றும் அந்தக் முன்னால் தமது துன்ப நோத்ததற்கும் ஒரு தடவை பார்த்து விட வேண்டுமென்றும் தீர்மானித்து, உத்தியோகத்தினைக்குத் தீவரம் வேண்டியப் பிரவணாவனார்.

அவன் போன பிறகு, சாஜாநாமல்வரின் ஆவி உலக ஆதார்ப்பிடியும் சாபாதி அடைத்தது.

இப்போது சாஜாநாமல்வரின் தமது முழுக் கவனத்தையும் மனோகத்திய ஆதார்ப்பிதியின் செலுத்தியிருந்தார். பிதும் காவலம் எவ்வித மனோவரியம், மெய்ப்பி எவ்வித மானாக்கத் தந்தி ஆவிய கண்களைப் பற்றி ஏதாவமான ஓய்க்கைப் படித்தார். அந்த அப்பியாசங்களைக் கொள்வதற்குப் பூர்வாங்கமாக இப்போது காத்த கத்தி தேய்க் கொள்வதின் எழுபட்டிருந்தார். தமது அமைதியின் ஒரு கவரின், வட்ட வடிவமான ஒரு பெரிய கறுப்புப் புஷ்பிகைய எழுதிக்கொண்டு, அதைக் கண் கொட்டாமல் கற்றுப் பார்த்த வண்ணம், "இதோ என் கண்ணை காத்தாத்தி பெற்றுவிட்டா" என்று குறிப்பார்.

பிறகு, கண்ணை முடிக்கொண்டு, "இதோ என்னைக் காத்த கத்தி உண்டாகிறது. என்னால் கத்தித்தமுக்கவர்க்கள் என்னைக் கட்டுப்படுகிறார்கள். தாம் ஏது சொன்னாலும் உடனே கேட்கிறார்கள். ஸ்ரீதர! தாம் கட்டகாரிடுகிறோம்; நீ தீழ்ப்பு புகிறாய்! தங்கம்! தாம் சொல்கிறோம்; நீ கேட்கிறாய்!" என்று இந்த மாதிரி திரும்பித் திரும்பிக் கொள்வார்.

இவ்வளவு ஒருதான் சாபங்களை அவன் மாடி அதறையின் காத்த கத்தி அப்பியாசத்தின் எழுபட்டிருக்கும் போதுதான், வரலின் கார் வந்து தின்று பரமமாக ஞானம் அடிக்கும் சந்தம் கேட்டது. சாஜாநாமல்வர்க் தமது அப்பியாசத்தை திறுத்தி துள்ளல் பக்கமாக கற்று

"பிதான் என்னவென வரி அதுப் தந்தாங்கனே, எழுக்குத்து கேட்டேனே, இப்ப தெரிந்ததா?"

- வேறுபரி எழுதல்.



உலகின் ஒப்பற்ற காதல் நிலைவுச் சின்னமாகப்
 போற்றப்படும் தாஜ்மஹால் மெய்ய் வெவ்வேறு நிறம் மாறி,
 பழுப்பேறிக் கொண்டிருக்கிறது. 20,000 பேரின்
 22 ஆண்டு உழைப்புக்குச் சாட்டுயாக நிற்கும்
 இந்த அரிய கலைப் பொக்கிஷம், மெய்ய் அதன் அழகையும்
 கம்பீரத்தையும் இழக்கும் அபாயத்தில் இருக்கிறது.
 ஆக்ரா நகருக்கு அருகே இருக்கும் மதுரா எவ்வெவ் கந்திகரிப்பு
 ஆவையிலிருந்து வெவ்வேறும் புலையே இருந்துக் காரணம் என்று
 முன்வர் சொல்லப்பட்டது. ஆலாய் இந்த ஒரு ஆலை மட்டுமல்ல;
 ஆக்ரா புறநகர்ப் பகுதியில் இருக்கும் இரண்டாயிரத்துக்கும் மேற்பட்ட
 சிறிய உருக்காளங்கள், கண்ணாடிக் காதலங்கள்
 தயாரிக்கும் தொழிற்சாலைகள் ஆவைய வெவ்வேறும்
 கழிவு வாயுக்களும் பெரும் பாதிப்பை ஏற்படுத்திக்
 கொண்டிருக்கின்றனவென்பது நற்போது உணரப்பட்டிருக்கிறது.
 ஆக்ராவிலிருந்து 25 கி.மீ. தூரத்தில் இருக்கும் பெரோஸாபாத் என்ற
 சின்ன நகரத்தில் மட்டுமே 300க்கும் மேற்பட்ட இரும்பு உருக்கும்

அருகருகி தாஜ்மஹால்!





संस्कृतम् சமஸ்கிருதம்

தாய்மொழி & எதிரொலி மூலம் ஆங்கிலம்
மூலமாகத் தந்திரம் மூலம்

SANSKRIT THROUGH CORRESPONDENCE

சமஸ்கிருத பொதுவாக இப்பொழுது தீவிரமாக நாம் மூலம் ஆங்கில எதிரொலி மூலம், எழுத்து மூலமாகக் கற்றுக்கொள்ளலாம்.

மேற்கண்டபடி கல்விக்கு பங்குதான். இப்பொழுது பட்டமும் எல்லாம் ஒரு மூலம் நாம் மூலம் அருமையாகத் தந்திரமாகத்தான். இப்பொழுது இந்த நேரம் பொதுவாக கல்விக்குக் கற்றுக் கொள்ளலாம். என் தீவிரமாக இப்போது எதிரொலி மூலம், எழுத்து மூலம், பங்குதான் பொதுவாகக் கல்விக்கு பொதுவாகப் பங்கு மூலம் கொடுத்திருக்கிறார்கள். எல்லாம் கல்விக்குக் கற்றுக்கொள்ளலாம்.

இப்பொழுது (Present) பொது இப்பொழுது கல்விக்குக் கற்றுக்கொள்ளலாம். இப்பொழுது கல்விக்குக் கற்றுக்கொள்ளலாம். இப்பொழுது கல்விக்குக் கற்றுக்கொள்ளலாம்.

INDIANA SANSKRIT ACADEMY

C/o INDIANA ACADEMY ■ MANAGEMENT SCIENCES,
Post Box No. 1108, Bhaskarapur Road,
Coimbatore - 641 002, Tamil Nadu.



ஆண்டுக்கு வட்டி வீசிதம்

24%

குறைந்தபட்ச பெயர்ச்சி : ரூ.3000/-

தங்கள் முன்னேற்றத்தில் உற்ற தோழன்... 1947 முதல்

WE ACCEPT FIXED DEPOSITS & CUMULATIVE DEPOSITS

* F.D.க்கு மாதமாதம் வட்டி. * C.D. 3 ஆண்டுகளில் இருமடங்காகும்

MUTHUVEL INDUSTRIES, MFRS. OF COCK BRAND OFFICE FILES,

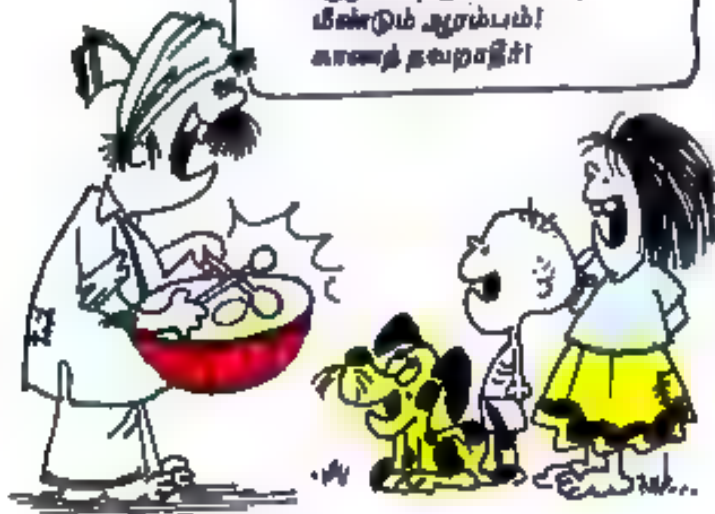
Angappa Chettiar Industrial Complex, 20-A, Round Road,

P.B. No.32, DINDIGUL - 624 001. TAMIL NADU.

Office : 25260 & 27637, Residence : 25643, 23726 Grama : COCKFILE.



தானையிலிருந்து குப்பம்மா
 வீடு கப்பம்மா வழங்கும்
 'குழாயடி குடுமிப் பிடி'
 மீண்டும் ஆரம்பம்!
 காணாத தவறாதீர்!



- விச்சா -



"தலைவர் புத்தியுடன்
 டாருப்பா!"
 "எப்படிச் சொல்றே
 "தண்ணி வாரி
 வருது; வாங்கிக்கழி
 கேட்டா, எத்தனை 'மி
 கும்னு கேக்கறாரோ!"

"தண்ணியோ தண்ணி வாரி சப்ளை
 பெய்லாம், தின்றுடுக்க. எகளை
 ரொம்பக் கடிக்குமே..."
 "தண்ணி வாரி காண்ட்ராக்ட்
 இல்லாட்டி என்ன, வாரி ஒடின
 ரோடெல்லாம் சிப்பெர் புள்ள காண்ட்
 ராக்டெட்டி புடிக்கட்டோ!"



"லிட்டுப் பம்புலதான்
 வருதே, இவ ஏன்
 இருக்கா?"
 "தண்ணி வாரி டி
 நேத்துதான் காதலிக்க
 பிச்சாளாம்!"



எம்மன் : எப்போது என் வாசனம்?
 சித்தரத்தன் : ஸ்டீக்கர் பண்ணுது!
 எம்மன் : ஏன்? ஏன்?
 சித்தரத்தன் : நேத்து வரை, 'தள்ளாதி
 டைரிதான்' எனக்கு வாசனம்'னு சொய்க்க
 கிட்டு லுமி கைட் போனிய்களாம்; இப்ப
 மறுபடி 'எருமைமையக் கொண்டா'ன்றிங்க
 ளாம். 'எனக்குத் தம்மமாயம் இய்யை
 யம்'ன்னு டெட்குது!

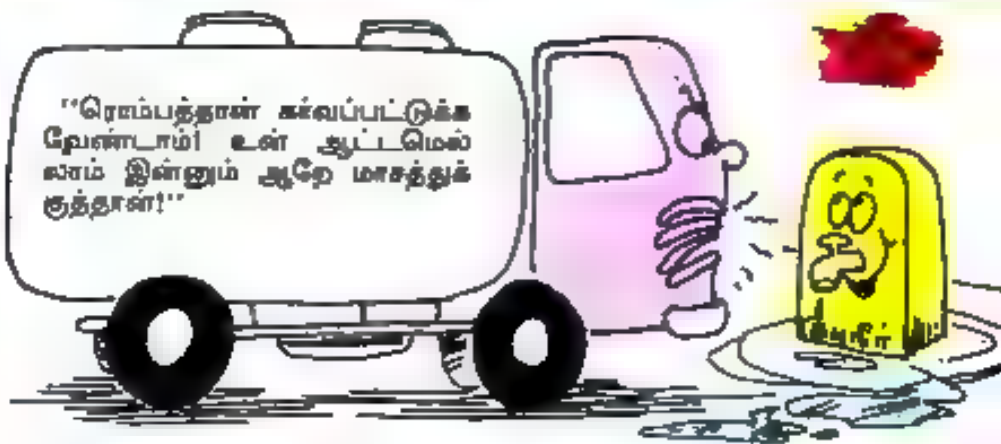


"தள்ளாதி எப்போது திண்ணையா மெய்யாகும்
 கருத்திதான் சொய்க்கி' கடிட்டம்!"

"ஏன்?"

"இப்போது என்னை நான் கரு
 வையுமே!"

"ரெம்பபத்தான் கவப்பட்டுக்க
 வேண்டாம்! உன் ஆட்டமெல்
 லாம் இன்னும் ஆதே மாகத்துக்
 குத்தான்!"





பேசுத்தில் இன்
தரம் தெரிவதால் பீழைத்

தார.

இயங்கினவர்கள் ஒருதரம் இருக்
கட்டும். ஒரு இயங்கியல் அந்தணை பேரை
யும் முற்பிக் கொண்டு முன்னால் தெரிய
வில்லைய, உங்களுக்கு?
வினோத் கார்ப்பரி!

இந்திய கிரிக்
கெட் அணிசிய பெரிசுக் வீட்
டுக்குப் போக ஆரம்பித்து விட்டார்கள்.
இட்டிக் கொண்டிருக்கும் கிரிக் கூட,
கூடிய சீக்கிரம் கழண்டு கொள்ளும் (அய்
கது உழற்றி விடப்படும்) சாத்தியக்கருகன்
சமீபத்தில் ஹீரோ கோப்பாயப் போட்டி
களில் தெரிய ஆரம்பித்திருக்கின்றன.

இது பொடியர்களின் காலம். அவர்
களின் கோபேசர்ஸ் வானவாழ்வினர் ஆரம்
பித்திருப்பது உண்மை. இருபது வயது
மெய்மெய், உதவி கோபேசர்ஸ்குக்
கிறார். மயோஸ் பிரபாகரும், ஸ்ரீகாத்தும்
பெரிய பரிமாமாக உருவாகி வருகிறார்கள்.
விக்கெட் கீப்பர் கிரென்மோரேவுக்கு ஆய்
மோஸ். டாட்டா காட்டியாகி விட்டது.
விஜய் மாதவ் தன்னாகவே எடவ் அடிக்கி
றார். பேட்டிக்கும் கூடத் தேவலாம் போயி
ருக்கிறது.

இவர்களையெல்லாம் கட்டிக் காக்கும்
அவர்களுக்கும் கொஞ்சம் போய் வய
தாகி விட்டதுதான்வெளியும் இன்னம, அவர்

மெய்மெய் வந்த போது இருந்த
பரபரப்பு காம்பிளி வருவதில் இயலாது
துவிரிவட்டம். ஆயிரமும் இப்போது
காம்பிளி. இந்திய அணியின் தவிர்க்க முடி
வாத பிரபாகரன்குக்கிறார். போதெ
பேசுத்தில் மெய்மெய்மெய் ஒரம் கட்டும்
காம்பிளியம் காட்டிக் கொண்டிருக்கிறார்.

இருப்பினும் அந்த ஆரம்பச் சறுக்கலை
அத்தணை சீக்கிரம் மறந்து விட முடிவுமா
எல்லா?

1991.

ஷாமிரா கோப்பாய்.

காம்பிளியில் ஆட்டம் அத்தணை மோச
யில்லைய. தட்டிக் கொடுத்தால் வரைக்கூடிய
வனாகத்தான் அறிமுகமானான்.

ஆயாய் தமது பெருமைக்குரிய தேர்வுக்
குழு எவ்வளவு சொன்னது?

"காம்பிளிக்கு இன்னும் பால பருவமே

நீரவியலை, முகத்தில் பால் வடிவது இவ்
வூம் நிர்க்கவியலை. இந்தப் பையனாக இப்
போது அதிகப் பிரயோஜனத்திற்கு சாத்திய
மில்லை. எனவே இவன் ஆயுதநீரவியை
சீருக்குத் தேவையமில்லை...

எனவே ஏமாற்றம். மணச் சோர்வு. ஏக
மாயத்தவர்ப்பு. ஏற்கெனவே வெகு உணர்ச்சி
வலப்படும் கோக்டர். அது, கிரெவண்டி
யேயே அவர் முகம் பார்த்தால் தெரியும்.
தனக்குத்தானே சலித்துக் கொள்வதும்,
அய்வப்போது வேளாகக் கவலைக்குவதும்,
எரிச்சலடைவதும், பொரித்து தன்னுடைய
மாக உணர்ச்சிக் குவியல். ஆகவே இந்த
ஏமாற்றத்தை அத்தனை கவயமாகத் தாங்கிக்
கொள்ள இயலவியல்லை காம்ப்பீனியம்.

காவம் அத்தப் புண்ணை ஆற்றியது.
அடுத்த வாய்ப்பு களித்து வந்தது. ஆனால்,
அந்த உயக்க கோப்பைப் போட்டி அவ
ருக்கு அவ்வளவாகக் கைகொடுக்காதது யிரி
தொகு துரறிஞ்சும். இந்திய அணி தென்
ஆப்பிரிக்கா சென்ற போது காம்ப்பீனி, வீட்டி
யேயே இருக்க வேண்டியதாகி விட்டது!

வினோத் காம்ப்பீனி :

பால் வடிவம் புயல்!

இத்தனைக்குப் பிறகும்
அவரால் விடுகொண்டெழ
முடித்திருக்கிறதென்றால் -
அது உணரப்பெறால் வந்தது.
உறுதியென வந்தது.
அவரது Perfection ஆய் வந்தது.
ஜனவரி '22.
தென்பூரில் மேட்டி.
காம்ப்பீனி மறுபடி அணியில் இடம்
பெற்றிருக்கிறார். இது அவருக்குக் கிடைத்த
மறு ஐவையம். தன்னை நிரூபித்தே ஆக
வேண்டிய கட்டாயம்.

அன்று அவருக்கு உவது பிறந்த நான்
வேறு.

உத்காகம், வெறி, உத்பேகம், முயற்சி,
கவனம், உணர்ப்பு - சகலமும் சேர்ந்து
காம்ப்பீனியன் முதல் செஞ்சுரியைப் பிறப்
பித்தது!

குரு, கக்கிரன், சூரியன், சந்திரன் இன்ன
பிறவுமாக சகல கிரகங்களும் அவர்பால்

தான் பார்வையைத் திருப்பின.

அன்று தொடங்கிய வேகம் -

அன்று தொடங்கிய ஆட்டம் -

அன்று தொடங்கிய ஒரு சகாப்தம் -

காம்ப்பீனிய அணியின் திரைதரமாகி
யது.

அப்போதும் அவரைக் 'சூழத்தைத்
தனம்' மாறாதவர் எவ்வேதான் பவரும் வகு
ணித்தார்கள்.

அந்தக் உற்றதை தனது இரண்டாவது
டெண்டில் பொய்யாகக் கிட்டினார்
காம்ப்பீனி. ஸ்ரீலங்காவில் அந்த டெண்ட் அவ
ருக்கு மட்டுமல்ல; இந்திய அணிக்கே ஒரு
புதிய வெண்கலம் காட்டியது! முதல் இங்
வியலில் காம்ப்பீனியன் அந்தச் சதம்,
அவரது முழுத் திறனுடன் முதிர்க்கினையும்கூட
வெண்கலம் காட்டியது. சரியான பந்துக்காகவும்
ஃபீல்டர் இல்லாத திணைக்காகவும் பொது
மைையைக் காத்திருந்து, அணாயாசமாகப்
பறந்த அந்த 'தாக்கு'களும், 'ஆறு'களும்
காவம் கடந்து திரைக்கடியாயின.

ஆகவேதான் அவரது குறை - அவரது
முக்கோபம். அதே மேட்டில்
இரண்டாவது இங்கிரி

லியி மோச மான அம்பலரில் காரணமாக
அவர் வாய்ப்பிற்கும்கூட தகுணத்தில் -
பொய்க்கின கோபம் இருக்கிறதே - போர்
வரை புகார் போகும் அளவுக்குப்
பெரிதாவது வகுத்துத்திருக்கிற தான்.

அணாருநின் உட ஒருமுறை காம்ப்பீனி
விடம் சொன்னார் : "உன் ஆட்டத்தை உன்
கோபம் அறித்து விடாமல் பார்த்துக்
கொண்டால் எழிற்காவம் மிகப் பிரகாசமாக
இருக்கும்!"

உண்மைதான். காம்ப்பீனி இப்போது
ரொம்பவும் தான் மாறி விட்டிருக்கிறார்.
'மெஞ்சுரிட்டி' வந்த மாநிர்தான் இருக்
கிறது.

ஆகவேதான் -

படத்தைப் பாருங்கள்.

'பால் வடிவம்' நின்று மாநிரியா
தெரிகிறது?

- பிபார்

தந்தி : வீக்கி

அட்டை வண்ணப்படம் : சாரி

அஸ்வினி மஸில் ஆயில்

மூட்டு வலி களுக்கு மற்றும் இதர வலிகளிலிருந்து
உடனடி நிவாரணம் அளிக்கிறது.



உபயோகிப்பவர்களின் அபிப்பிராயம் :

அஸ்வினி தேறாமியோ பார்மலி அளவுக்கு வரைக்க
தான் இரண்டு பெற்ற பொன்... சென்ற ஆண்டு
தான் மூட்டுவலியால் பிடித்த வந்த... தமரில்
உட்கொண்டும், மலர்ந்தும் உட்கொண்டும் வந்த...
இருந்தது. பய ஆயிலிருந்து... தெரிந்த
வலியை... வலியை... வலியை...
மருத்துவமனையில்... அளவுக்கு...
எடுத்து... எடுத்து... எடுத்து...
பிறகு... பிறகு... பிறகு...
எடுத்து... எடுத்து... எடுத்து...
எடுத்து... எடுத்து... எடுத்து...
எடுத்து... எடுத்து... எடுத்து...
எடுத்து... எடுத்து... எடுத்து...
எடுத்து... எடுத்து... எடுத்து...

எஸ். அசினியா (ஒரு பெற்ற பொன்...)
பாளையம், 800 002, மதுரை, ஆ.பி.

தயாரிப்பாளர்

அஸ்வினி தேறாமியோ பார்மலி

தயாரிப்பாளர், தயாரிப்பாளர் 308 012

அஸ்வினி தேறாமியோ தேற ஆயில்
தயாரிப்பாளர்களின் மற்றுமொரு தயாரிப்பு



ASWINI
MUSCLE OIL

100% PURE & GENUINE
ASWINI MUSCLE OIL

Made by
ASWINI PHARMACY
CHENNAI 600 002

விலை
15 ரூ. பார்மலி ரூ. 10/-
விலை உட்கொண்ட...

உள்ளது... உள்ளது... உள்ளது...
உள்ளது... உள்ளது... உள்ளது...
உள்ளது... உள்ளது... உள்ளது...

இருந்ததோ... இருந்ததோ... இருந்ததோ...

பரிபாடல்கள்

நளினி சாஸ்திரி

உத்தம் செங்குப்தர அந்த சம்பாஷணையைக் கேட்டு ஆடிப் போய் விட்டான். ஒட்டுக் கேட்கவில்லை. ஆனால் தானாகக் கேட்க வேண்டி நேர்ந்து விட்டது.

நேற்றிரவு பக்கத்து டென்ட் டாக்சியை, ஷோவே கைட் ஷோ பார்த்ததால் என்று அறிவும் தங்கி விட்டான். வறுக்கமாகக் காலை ஏழ்பதுக்கெல்லாம் அபத்துக்கு 'மாமி மெல்' சென்று விடுவான். நெவரம் வரிப் - 10 மணிக்கு. தாக்கத்தால், குவிக்கப்பட்ட நேரமில்லாமல் அடித்துப் பிடித்து ஒப்பநே முக்காலுக்கு மெல்லமை அமடனாகவில் மெல்லமை சாப்பிடுபவர் யாருமில்லை. முன்னதை காலியாக இருந்தது. முற்றம் சென்று கா கமுதிய உத்தம் செங்குப்தர கடையில் மெல் மாமா, மாமி பேச்சு விழுந்தது.

"குக்கு, இதில் யோசிக்க என்ன இருக்கு? பேசாம மெல்லமைக்கு தாது தான் கிள் விட்டறயாம். ஊர் போய் வருஷக்கணக்காகக். நீயாவயிக்குப் போவ மாநிரியும் இருக்கும். அடுத்த தான் தம்ம கல்யாண தான். பந்து வருஷம் வெவ்வேசாய் ஒடிப் போச்சு. அதுக்குப் போன மாநிரியும் இருக்கும். சரியா?"

"வெவ்வேசாய். கல்யாணமாய் பந்து வருஷமாயும் உங்களுக்கு அது தெவ்விருக்கா?"

"எங்கே, நீயாவயிக்கு அடுத்த தான் கல்யாணமானதால் மறக்கல. குப்பண்ணாவுக்கும் ஒடம்பு சரியில்லையென்று லெட்டர் வந்ததால் போலாமென்று சொன்னது."

"நேர பாருக்கோ! இந்த உறவுக்கறதெல்லாம் பணம் பன்ற விதையப்புன்று இன்னுமா புரியலை? தாம் வேலைவில்லாம தவிச்சப்போ முறு தான் கடத் தங்க விட்டாய் துபந்தி உறவுக்கறா எல்லாம் இப்ப உங்களுக்கு வெவ்வேசுப் போச்சா? ஊக்கு எதும் மறக்கலை. தமக்குக் கா கொடுத்தது இந்த சாத்தான். அது வருஷமா இந்த மெல் நடத்தறோம். இருபது பேருக்கு சாப்பாடு போடறோம். உன்மேல தமக்கு சாப்பாடு போடறது அவாதான். வேற வேற ஸ்டேட்டேயெருந்து குடுப்பந்தை விட்டு, ஒண்டிக் கட்டையா தம்பை தம்பி இருக்கறவரை தாது தான் படுக்க விட்டு தம்ப சவுகரியத்துக்கு ஸாவியா போறது சரியாச்சுமா?"

"தாது தாத்தாவே குக்கு?"

"தாது தான் எல்லாரும் அந்த ஊக்கைட பபோட்டா இவ்வு வலித்த கெடுத்தாக்க தாம் காலணமாயிருக்கணுமா? கொத்தமோ, பந்தமோ, உறவாய் பறவிட்டோம். குழந்தைகளை தவிக்க விட்டு வந்து எவக்குப் பிடிச்சலை. வேணாம். எந்த ஊரும் வேணாம். மவரே கடவுள். தம்பி வாரை வைக்கற குழந்தை வயிறு வயாற பாக்கறது ஒரு கடமையில்தவையா? பாம்பேல சுவையம் பந்தி வயிறு இந்த மெலத்துல வடநாட்டுக்காராவை இவாளுக்கு யாரும் உதவலைவ்வா என்ன பண்ணுவா?"

உத்தமசென் சூழ்நிலைக்கு வசிக்க வசியாகவிட்டாளும அவர்கள் யோசிப்பதன் பாலுடன் தெரிந்து விட்டது. தை கழவி மூன் னைறவிவிருந்த மூன்று சின்ன மெண்டலில் வழக்கம் போல மூன்றாவதில் கவசேறும் அமரித்தான்.

"வாய்க் சார், என்னை மணி பத்தாடப் போறதே? மீட்டிங் தெய்ச்சேன். வேட் பஞ்சா?" என்றவாறு வானமுறிவை கொணர்ந்து போட்டார் தாராவணன்.

தும்பைப் பூ போன வேட்டி. அதே போல ஷர்ட், தெற்றியில் விழுந்தப் பட்டை தடுவிய சத்தைப் பெட்டியின் தடுவிய சூங்கும். மென் மாமாவைப் பார்த்தாலே, தெய்வீகத்தை மொட்டும். தானின் எந்த நேரத்தில் பார்த்தாலும் அப்படியே இருப் பார். அவளால் எப்படி. அது சாத்தியமாகிறது என்பதின் எவ்வாறுக்கும் ஒரு பிரதிப்பாஷ ஆச்சரியம் உண்டு. 'தாராவணா மென்' என்று யோசப் பகைக இருத்தாலும் மென் ஸூக்கு அடைவாமைப் பெயர் எவ்வையோ மானி மென். அப்படியே நிலவத்து விட்டது.

"சார் உடம்பு தேவையா? செண்டு தானா காரை இத்தத்தா உங்க தும் மெட் மணி சொல்வார்."

"பரவாய்ல சார்."

உத்தமசென் சூழ்நிலை மற்றவர்களைப் போல் அரட்டை அடிப்பவன் அல்ல. மொழி தெரியாத காரணமல்ல. இங்கு வந்து நாலு வருடத்தில் தமிழ் தந்தாக வந்து விட்டது. இலக்கண கத்திராவ தமிழ். ஆனால் அதிகம் போதாததற்கு எப்போதும் தான் காரணம்.

இந்தத் தொழிற்சாலைகளில் என்ஜினியராகச் செரும் மூன் இரண்டு கைகளில் சூழ்மை கொட்டின அனுபவம் உண்டு. அவ் தும் மென்தான். ஆனால் மானி மென் ஸூடக் எதையும் கம்பேர் பண்ண முடி யாது.

தாராவணன் ஆவி பறக்க ஓட்டினினை

வைத்தான். சார்பார். மிண்காப்ப் பொடி.

"சார் எட்டிவித் தீத்தாக. ஒரு அஞ்சு திரியும் வெவிட் பண்ணா ஆயிடும். ஆயா, லாக்-அவுட் வரும்னு சொல்லிக்கறானே. தீக்கறான் ஆயிப்பே இருக்கேனே, தெரி யுமா சார்?"

"தேப்ராப்பெம். லாக் அவுட் எல்லாம் வராது. நூம். எலக்காக எட்டிவித் தெடி. பண்ண வேண்டாம். இதுவே போதும்."

"அதுக்கிவ்வ சார். மாசமானா கப்பா கொறயாம காக தரேன். உங்க தாக்குக்கு தாய்க் கொற வெக்கவாமா?"

அதற்குக் கதலின் எட்டியப் பார்த்த மானி, மாசாவைக் கூப்பிட்டான். மானி கைலின் அதற்குக் எட்டி தயாராகவிருந்தது. இவ்வாயேயே மானி மென் அவனுக்கு மட்டும் இவ்வாயில் எவ்வாறுக்கும் பிடித் துப் போய் விட்டது. மானி மென்கின் தாரை மத்திரம் கத்தரும் அதன் தரமும். காகக்காண அவை என்னும் விதைய போனதின்மை.

விடுதான் மென். இடம் பற்றாத துறை. மூன் லாசியின் மூன்று டேபிளின் ஒரே சமையம் ஆறு பேர் சாப்பிடலாம். மற்றவர்கள் தின் னைலின் உட்கார்த்து காத்லிருக்க வேண்டி யதுதான். சாப்பிடுபவர்களே இவையை எடுத்துப் போட்டு விட்டனும். சின்ன சமை ய வறையின் விறகு அடுப்புதான். துக்மணி மானி கன் சிவத்து அடுப்புகொறும் வேளையின் மத்திரம். கைவேகம் அசர கதலின் ஆறு பேரையும் சமாளிக்கும். தோகை வேரும் நேரத்தில் எட்டி கல் லாலின் தயாராகும். இடமும் நேரமும் பற் றாத காரணத்தால் மென் மென்பார்கள் இரு பதுக்கு மென் சேர்ப்பதின்மை.

மீட்டி மென்கின் மற்றொரு நெய்ப்பு அட்டை செடக்கும் பவன் எதிர்பாராத அன்டி.

"என்ன ரமன் சார்! வாரா வாரம் ஆனக் கண்ணோம்? னாரா போனவாட்டி உங்கப்பா வத்தப்ப ழாதகம் கேட்டார், குதிந்ததா?"

SING ALONG AS YOU READ
THE DECEMBER ISSUE OF

A
MUSIC-SPECIAL
ISSUE!

GOKULAM

The monthly magazine for children

BUY YOUR CHILD A COPY TODAY!

96 PAGES FOR
JUST Rs. 3!

GOKULAM, EKKADUTHANGAL, MADRAS - 800 097.



என்று தரையணல் பேசு, குடும்பத்தின் இணையம்.

"மெனேஜர் சார், உங்களுக்கு கைக் கம்பனியின் மறத்து போச்சா ஸ்லீட் கிடைப்பவே கிடைப்பது" என்று பேசின உரிமை இழையும்.

"ராஜா சார், உங்களுக்கு காசம். மாரி பத்திய சாப்பாடுதான் சொல்லிட்டா. ஸ்பெஷலா யிளகு ரசம் இத்தாங்கோ" என்று பிரதேச உபாசிப்பில் உறவு இறுகும்.

மாரி சைமன் டிப்போடு சரி. மரி மாறல் எம்ஸன் மாமாநான். ஆனால் வழக் கமாக சாப்பிடும் இருபது பேரின் கதவுக் கண்கள் குடும்ப நிலவரம் எம்ஸன் மாரிக்கு அத்துப்படி.

ஒன்சா, தம்ப ராஜாநோட தன்னைக்கு ஒரு வருஷம் முன் கல்யாணமாக்சே பூச்சி பெண்டு உண்டா கேளுங்கே - உத்தரவு சைமன்ஸனக்குள்விருத்து வரும். மாமா, மாரிக்கு குழந்தைகளின்வாஸிட்டாறும் மெஸ்ஸஸ் கிடைத்த குடும்பம் பெரிது. கல்யாணமாகிப் போனவர்கள் போக, அவ்வப்போது புதிதாக வந்து சேரும் பிள்ளைகளை எப்படியும் கமர்ஸ் இரு பதுக்குக் குறைபாடில் இருக்கும்.

இத்தம்சென்றதா சாப்பிட்டு ஆரின் போயும் உட சாணை எப்படிவை மவதில்

குடைத்தது. மாரியின் பாசம் பிரமிக்க வைத் தது. புனை தடுவிய் அடுப்பதும் மனைக்குள் இப்படி ஒரு பாசமே?

திரைவாசித்து வசூக்லகலாயத்தன் இருபது பேரின் பத்து பேர் ஊருக்குப் போவார்க்கம். 10 பேர் தொழிற்சாலை கொடத்து இலங்க வேண்டிய காரணத்தால் போகவில்லை. ஊருக்குப் போன 10 பேருக்கும் திரைவாசி ஸ்பெஷலாக திரைவாசி ஸ்லீட் செய்து தரப்பட்டது. மாரியின் கை வலன்ஸன் அவர்கள் ஊருக்கும் பரவி தின்றது. திரைவாசி ஸ்லீட் மிறகு அடுப்பில் சொல்ப தேர்ந்ததால் மாரி ஏற்றுத் தவிர்த்து போனார். திரைவாசி கங்கா மந்தானம் உட மாமாவுகள் மறுக்கப்பட்டது.

"குத்து இந்த உடம்போட எப்படி சைமன்பே? போனா மெஸ்ஸாக்கு லீவு விட்டுடலாம்."

"பேத்தாதீங்கோ, இந்த அறுப்பு தானைக்கே ஓடிடும். சமாளிக்கலாம்."

ஆனால் திரைவாசிக்கு அடுத்த தான் அவர்களுக்கு ஆச்சரியம் காத்திருந்தது. உத்தம்சென்றதா தலைமையில், அவன் கும் மேட்ஸ் பூத்து பேரும் பெரிய பாண்டலாடன் வந்தார்கள்.

"மாமா, மாரியை வெளியே கூப் குக்கோ" என்று சொன்ன, மாரி எட்டிப் பார்த்தான்.

"மாமா - மாரி! உங்களுக்கு எங்கள் வாய்த்துக்கம். இந்த பத்தாவது கல்யாண



இந்திய உயிர்க் காட்சி சாலைகளில் உயினவழங்கியோடு மிக வயதான பிரகாரி உலகத்தையின் அறிப்புக் காட்சி சாலையில் உள்ள ஒரு சாதாரண ஆலம் தான். 1875 ம் ஆண்டு சீஷியஸ் நீதி விருந்து கொண்டு வரப்பட்ட துத்து அடி நிலாமின் இதன் இயங்குறைய வயது 200 ஆண்டுகளுக்கும் அதிகம் என்று நிபுணர்கள் கணிப்பிதார்கள்.

- அ. மருமருகத்தாரம்.

நான் என்னும் நிலையில் இருக்கட்டும்" என்று சொல்லி விட்டும் பாண்டையத் தத் தாக்கன்.

பிரித்த மாமா, மாமி அறிந்ததவர். உன்னை புதிய மேல் அடுப்பும், கவையுற துக்காவை படுத்தும்.

"என்னைப்போ இதைவயாம்? விண் செயலா?"

"இல்லை மாமா, தாங்க வாடுவோ, நீங்க வாடுவோ. அநெய்வயம் பாக்கசை வலித்துக்கு வந்துசொன் பண்ணாம சோறு போடற உய்களுக்கு, தாங்க எத்த தந்தியும் பண்ண முடியலாது" என்றான் தாங்க.

"ஒரு தாராவது கணக்கு பத்திருக்க கிங்கனா? சொந்த விட்டை கூட இப்படிக்க கணக்குப் பாக்கசை இருக்கற கூட்டுக்குடும் பம் கெடைலாது" என்றான் உத்தம்செய் சூப்பா.

தாராவண்ணும், சூப்பனாரும் அப்பின் அப்படியே தெகிந்து விட்டார்கள். கண கணம் நீர் வரித்தது.

"பத்து வருஷமா சூழ்ந்ததையிலவாது சூழற இப்ப நீர்ந்த மாநிர் இருக்கு. தேச, எங்களுக்கு எத்தனை சூழ்ந்ததென்?" மேலே போ முடியலா தாராவண்ண் விம்மி விம்மி அழு ஆரம்பித்து விட்டாள்.

நீர்நையத்து மாதமாத நீருப்புத் தெருப் பாக உலாவந்த வந்தி விவந்தது. உன் பெனி காவலரைவற்ற வாட்-அவுட், திரும்ப திரும்பத்தகைய அறிசூறிகள் இய்க்கை. கசையப் பேப்பரிய இடியாக செம்பி மக்கையத் தாக்கியது. மிகவும் இடித்து போனது மாமி மெய்தாய். தேவாட்டய் மாநிரியும் இய்க்காமல் ஆட்டனை அநெய் படுத்தாமதும் சூறிப்பிட்ட கமார் 20 பேருக்கு மட்டும் உடத்து வந்ததன் ஒரே தாலிய் மூக்கத் திணறிவது. இடப் பற்றாக் குறையாய் வாடிக்கையான்கணை அநெய் படுத்தாமல் விட்டது எய்வனவு தவறு என்று வருத்தினார்கள். தாராவண்ணும் சூக் மணியும் போகாமல் சொந்த ஊர் போஸ் விட் முடியு செய்தார்கள். சூப்பனாரை விட்டிய் வருபிடி வேகை செய்தவது வலிது திணற ஏம் உடைத்த மாதாடன் "தாராவண்ண

மெய்" என்ற போர்கடைக் கழந்தி உன்னை வைத்தார்.

அன்று தேதி 3. சம்பள நிலம். ஒரு காவல்திம் சம்பள நிலம். ஆமாம், அதற்குள் 25 நாட்கள் எப்பது "ஒரு காவம்" என்பதாக மணிவிருத்தது. மெய்லாக்கும் அன்றுதான் சம்பள நிலம். ஒய்வொருவராக தாராவண்ண் விட்டம் பணம் தருவார்கள். இவ்வி எய்வகை கசையுதாய். மணிகை மீதம் வைத்து ஒரு மாதம் இருவருக்கும் ஓட்டலாம். அதற்குள் ஊக் அவுட் வாபஸ் ஆகாந்தான் உன்னை.

ஒருவர் முகத்தை ஒருவர் பார்த்தவாறு தாராவண்ண் - சூப்பனாரி அமர்ந்திருந்த அந்த சோக் தருவத்திம், வாசலிம் மெய் எய்தம் கேட்டது. போய்ட் மேன்.

"சூப்பனாரை கூட வெட்டிர் போட மாட்டேவென்று வைதானே யார் வெட்டிர்? தாராவண்ண் பரபரப்பிம் வாசல் தெருக்க.

"சாலிக்கு மந்தியப் பிரதோத்தியிருத்து என்.ஒ. யத்திருக்கு. துற சூப்பா. இதுவ கை பெருந்து போடு சாலி."

"மாமா - மாமிக்கு.

பெற்றோர்க்காக கவலித்து வளர்ந்த உய்களுக்கு இந்த மகனிய் சிறு உதவி. மறுக்கக் கூடாது. ஊக் அவுட் முடியும் வரை என்னுக் கொள்ளவும். தமய்காரம் - உத்தம்" என்று அடி சீறிய் எழுதிவிருத்தது.

அடுத்த தாம் ஏந்ததாழ இதே வரிசை சூடம் லுசம் 20 ரூபாய் அனுப்பிவிருத்தான். அடுத்த தாம் ஏந்ததாழ இதே வரிசை 100 ரூபாய் வந்து சேர்ந்தது.

அதே தாலிய் ஏந்ததாழ இதே வரிசை 100 ரூபாய் வந்து சேர்ந்தது.

"உடலையிம் மட்டும்மய்க்காமல் உடலையிலும் கூடப் பிணைகணாக திரு விசு அயங்களுக்கு தாம் எப்படித்தான் கைம்மாறு செய்பப் பேசுறோமோ?" என்று தருதருத்தான் சூப்பனாரி.

புது தம்பிக்கையுடன், தய்வது நடக்கும் வய்ற உத்தமத்தையுடன் மீண்டும் "தாராவண்ண் மெய்" என்ற போர்கடை எடுத்து வசலிம் ஆயி அடித்து மார்ட்டானாரை தாராவண்ண்.

**பேதனியர் -
முந்தானை :**

இத்தலை வகுப்பில், பாவம்தாண்டிக்கு வெவியே தலைமறைவாக இருந்து வந்த முந்தானை அபி புட்டோ, அக்கா பேதனியர் தெரிந்து ஆட்சி வைப் பிடித்து, பிரதமர் ஆவதும் கராக்கியில் காவை வைத்தார்.

கராக்கி ஏர்போர்ட்டில் இறங்கினாரே. இவ்வையோ, உடனே கைது செய்யப்பட்டு, சிறையில் நடைபெட்டார் முந்தானை.

முதலில் தீது: அப் புறம்தான் தம்பி - எவ்று பேதனியர் பாறுபட்சியத்தி நடத்து கொண்டிருப்பதாக, வெவிய் பார்மவக்கு மேலோட்டமாகத் தெரன் நினைதும், அது உண்மை அல்ல!

ஜிபா உன் தற்கு ஆட்சியின் போது, பங்குபாவுதச்செலங்கலிக்குபட்டார் முந்தானை. அதற்கு அவர் கிரகன் காரணம், ஜிபாவின் சட்ட மிரோத, எதெச்சாடுகார மான ஆட்சி முறை. ஆனால் பாவிய்தான் உச்சத்தி மன்றம், ஆர்.எம்.யி. பாக்சியிம், ஜிபா ஆட்சிக்கு வந்தது அப்பேரவைய காலத்தின் கட்டாயம் என்று தீர்ப்பளித்து விட்டது! ஜிபாவின் ஆட்சியும் நிபாயப் படுத்துப்பட்டு விட்டது. உச்சத்தி மன்றம், முன்னர் சொன்ன தீர்ப்பைப் இப்போது மாற்றிக் கொண்டாய், ஜிபா மீது வண்பாசி பொழிந்து, முந்தானைவை பரிசேயுக்கி விடுவார்களே, அவரது ஆதரவாளர்கள்.

ஆனால் அது மட்டுமே இப்போது பிரச்சனை அல்ல.

பாவிய்தான் மக்கள் கட்சியின் இரண்டு தலைவர்களில் ஒருவர். பேசும் நல்லத் புட்டோ. இன்னொருவர் தான் பிரதமர் பேதனியர்.

பேதனியின் கணவர் ஹந்தானியின் கணவரும், தலையுடும் அம்மா நல்லத் புட்டோவுக்கு அடியோடு பிடிக்க வில்லை என்பது ஒரு புறம். பேதனியின் எதெச் சாதிக்காரமாவ போக்கு அவரது கட்சியைச் சேர்ந்தவர்களுக்குக் கூடத் தெரிய



முட்டமிருக்கிறது இவ்வெரு புறம். இவர் களுக்கு எவ்வசம், புட்டோ குடும்பத்தைச் சேர்ந்த முந்தானைவை ஒரு தலைவராகத் துக்கி வைத்துக் கொண்டாட ஒரு வாய்ப்புக் கொட்டுகின்றது.

ஆனால் உண்மையில் இது சாத்தியமா? அந்த அளவுக்கு விட்டுக் கொடுத்து விடுவாரா பேதனியர்?

கூடும், அதுதான் நடவாது!

பேதனியுக்கு, அவரது ஆதரவாளர்கள் பளுக் வேகாசி அபிபாவுகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு விட்டது சாதகமாகப் போல் விட்டது மட்டுமின்றி, ராஜ்யவழாம் பேதனியுக்குப் புறம் ஒத்துறாப்பு தருவதாகவும், அதாவதியக் குறுக்கீடுகள் எதுவும் செய்யாது என்றும் வாங்குறாதி அவித்திருக்கிறது.

தன்னை எதிர்த்து, தன் தம்பியே தேர்வியிப் போட்டியிட முற்பட்டது பேதனியுக்குக் கொஞ்சமும் பிடிக்க

**தீத்க்குட்புண்
பாசம்?**



"நாடு சொல்பத்தான் மூங்கெறி
தச்சுப் போங்க."

"எப்படிச் சொல்றீங்க?"

"அந்த ஆயில்ல, 'இரு வார கஞ்சு
விதா' சொண்டாடறாங்கனா!"

- சிவசுந்தரி வி. ரெவதி



"என்ன சா, பீழை வணி அங்க,
மென்தூறான தீங்க ஓட்டிங்க?"

"என்ன மென்தூறா? மத்திரி சிவசு
சாச்சே?"

- ஆர். வந்ததேவன்



"ஒவ்வொரு நடவடிக்கையும் பேசுதக்
கட்டத்திலே தகையவருக்கு ஞானம்
தொட்டு மானை அளவிடக்கிறீர்களே,
எப்படி ஸாட்சாது?"

"ஓஹ்...ஓஹ் சந்தே, சொத்தாசைப்
பீரம் இருக்கிறதான் சமஸ்கரிக்கிறோம்!"

- கோதுமீ எஸ். சீமேஷ்

விலைவை. 'தங்களை ஒழித்து' என்றால், நம்
கட்சி வேட்பாளர்களை எதிர்த்து. அதிலும்
நீ தொகுதியிலேயே முந்தாவாவே போட்டி
விடுவது பேதலிக்கு வெறுப்பை உள்
டக்கிவது. "ஒரு மகிழ்ச்சிகரமான நேரத்
தில், முந்தாவாவின் முடிவு வகுத்தத்
தத்ததான் அவிக்கிறது. அவர் ஒரு இடத்தில்
போட்டிவிட்டிருந்தால் பரவாயில்லை.
ஆனால் ஒருவரே நீ தொகுதியிலேயே போட்டி
விட முயன்றால் என்ன அரித்தம்?" என்று
ஒரு பேட்டியில் குமுறினார் பேதலி.

அவரிடம் பேசவும் விரும்பவில்லை
பேதலி. பேசிப் பங்கிடுவதை என்பது அவர்
கருத்து. "ஆனால் தம்பி என்ற முறையில்
அவர் பாக் எனக்குச் சிபாரிசு நேரம் உண்டு"
என்றார். கையாட்கையும் - நேரத்தான், பாகம்
அல்ல.

முந்தாவாவைக் கு. அம்மா நன்றித்
புட்டோ முழு ஆகாய் கொடுக்கிறார். ஆக,
இது வாரிசு அரவியில் ஒரு முக்கியமான
வட்டம்.

முந்தாவாவின் விசாரணை இழுத்
தடித்துக் கொண்டு போவது தங்களுக்குக்
கிம்மை என்றே பலரும் கருதுகிறார்கள்.
அது பாவின்மூலிய அரவியல்வாழ்க்கை பல
குத்துத் தர்மங்கடத்தாத உண்டாக்கி விரும்.
காரணம், இவர்கள் எல்லாமே, முந்தாவா
வெளிதட்டில் இருந்த போது, அவருடன்
தகவியமாகத் தொப்பு வைத்திருந்தவர்கள்
குமாரி தென்மீனா துளையி ஒரு புத்தகம்
மருத்திவிருக்கிறார். 'காம்பு பிப்பூடல் வார்ட்'
என்று பொய். அதில் இந்த விவரங்களை
வெய்யம் விவரவாரியாகக் குறிப்பிட்டிருக்
கிறார் தென்மீனா.

பேதலி புட்டோவைப் பிடிக்காதவர்
கருத்து. ஆனால் புட்டோ குடும்ப ஆதரவா
ள்களுக்கு, இவ்வொரு புட்டோ கிடைத்
திரும்பது ஆதரவாம், மகிழ்ச்சியும் அளிக்க
வாம்.

"ஆனால் தங்களை இருவரின் எதிர்காலத்
தகக் குறித்து இருவருக்குமே அக்கறை
இருக்குமாயினும், பேதலிக்கும் முந்தாவாவுக்கும்
ஒரு கௌரவம் நீர்வு காண்பது நம்மது" என்
கிறார் ஒரு மூத்த பத்திரிகையாளர்.

இருக்கட்டும்.

பாவித்தான் மக்கள் கட்சியிலேயே
இருந்து கொண்டு, வேறொரு சிவனத்தின்,
அம்மா துன்ற புட்டோவின் ஆடுபோடும்,
ஆதரவோடும் போட்டிவிட்ட, முந்தாவா
தத்தனை இடங்களில் வென்றார்?

ஆதலால் கத்தலாகத் தெரியவே
இம்மைய!

- எஸ்.வி.என்.



எங்கள் முதலாளி

விஜயகாந்த் ஊருக்கு உபகாரி. நல்ல லக்ஷ். உருப்படாத நம்பி. கதை புரிந்திருக்குமே. பாசப்பிரிவினை. உணர்ச்சிப் போராட்டம். உருளல், புரளல், சூழ்மானம். ஆங்காங்கே அடிதடி. இளைமாவக்கியம் 'என்னை மன்னிப்பிடுங்க'.

அனுபவம் கதை. எவர்கிரீஸ் சப்ஜெக்ட்டு. பிரம்மாண்டமாய் வீடு. எங்கே யிடிந்தார் கனோர் அண்ணியாடக் கஸ்தாரி. மரத்துக்கு மரம் ஒடி டூயட் பாடும் பெண்ணை அண்ணியென்றாய் ஒட்டவில்லை.

ஆர். கத்திராஜன் சருவி. உடம்பெய்யாமல் கிழை. பொருத்தம். நத்தக்கா பித்தக்கா காமெடிக்கு இனி டாட்டா.

வித்தியாச அடிதடி. ரசிக்கும் காமெடி. பாடல்கள் கொஞ்சம் கடி. 'குங்குமம் மஞ்சள்குக்கு' டிபுலும், கயிராவும் ஒ.கே. நிகுண்டி கற்ற வேண்டும் சாதா ரவிக்கு. சொதப்பம் எடவாக்கிவெயே மனுஷன் 'வேடி' காட்டுகிறார்.

எக்கிரக்க ஐய்ரா. யிடித்து வைத்த பின்னையார் கணக்கில் ஒரு அம்மா. ஒரு இடத்தில் வீதிடுகிறார். சிரிப்பே மிக்கம். கொளைய பண்ணுவே தெர்ப்போலியன். சிலிமாஸ்கோப் க்மிரினை நிரப்ப, அப்பப்போ கமித்ரா, எஸ்.என். பார்வதி.

விஜயகாந்துக்கு இது ஏணி. நல்ல படி சறுக்கிவாழும் இரண்டு படி உயர்வுதான். மடித்துக் கட்டிய வேட்டி. தூக் படாத சண்டை. சின்னக் கவுண்டர் ஓர்பகம். மற்ற படி ஒ.கே.

வசவகர்த்தா பந்து கவவிக்க. ரெட்டி களுக்கு ஒரு கலாசாரம் உண்டு. வீட்டில் தெயுசுக்கு பேசுவார்கள் என்று ஐயாய். சாஸ்திரத்திற்குக் கொஞ்சம் தொட்டுக் கட்டியிருக்கலாம்.

- துளசி

47. பட்டணப் பிரவேசம்

ஸ்ரீ வம்சபரீ முற்பிறப்பின் மலனாக இருந்திருக்க வேண்டும். ஏதோ மந்திரத்தால் மதுரை மாநகரை மாற்றியதைப் போல அந்த அழகிய பெரு நகருக்கு புதுக் கோவத்தை அளித்திருந்தார். நான்கு பெரும் மாடலிற் கூறும் தோரணங்களாலும் கொடியனாலும் பாண்டவர்க்கு அற்புதமான காட்சி அளித்துக் கொண்டிருந்தன. அரண்மனை மயங்கலப் வாசல்களில் எழுந்திருந்த மந்திரமும் செம் மண்ணும் கலந்த வண்ணக் கோயல்கள் மதுரையில் மங்கல சொப்பாக்கிபத்தையப் பறைசாற்றிக் கொண்டிருந்தன. அரண்மனையில் தூற்றுக் கணக்காள வானகங்குக்கு

வாக்கிபத்தையும் எழுதிய அரண்மனைக் கவிஞர்கள் பகைகளுக்காகக் காத்து நின்றனர்.

சோழ குமேரத்துக்கள் மதுரையில் பட்டணப்பிரவேசம் செய்வதைக் காண விரும்பிய கதிரவனும் சிறுநீர் நிரைவில் உதய மாலாள். அத்துமிகளும் தாரைகளும், வரத்திபங்களும் முறங்கிவிட ஆயயங்களின் மணிசுள் இடைவிடாது ஒலித்தன.

வெள்ளறிப் புரவிகள் பூட்டிய தனது போர் சக்கரம், அருகில் சோழநாதன் பால் காவர்மன் அமர்ந்திருக்க, விக்கிரமனும் காலிங்க சாஸனும் ஸ்ரீ வம்சபரீமும் மற்ற படைத் தலைவர்களும் பின் தொடர், பெரும் முயிக்கொடி

பாண்டியன் மகன்

விஷ்ணுக்கிசான்

அணிவித்திருந்த பட்டுச் சேவகனும் மந்த கத்தில் ஜொலித்த ஆபரணங்களும் பா பார்த்தன. கருத்திற் தொங்க விடப்பட்டிருந்த மணிகள், பாணைகள் சதா அகலாது கொண்டிருப்பதால் கணிக் கணிக் என்று ஒலியெழுப்பிக் கொண்டிருந்தன.

உதய நேரத்திற்குப் பின் இரண்டாவது நாழிகையில் மயங்க வடக்கு வானில் வழி யாகப் பட்டணப் பிரவேசம் செய்வார்களென்று பாறையறிவித்திருந்ததால் வடக்கு வானிலே லும் ராஜாதிருக்கியும் மக்கள் வெய்யம் அளவமொத ஆரம்பித்திருந்தது.

சாலுக்கிய விக்கிரமனடுத்தவை வென்ற அநே பவகத்திற் தெற்கே நிற்கும்பி, சேரநாயகரும், பாண்டியரின் கூட்டுப் படைதளையும் முழியடித்து விழலாபிடுவதும் செய்து கொள்ள மதுரைக்கு வரும்சோழப் பேரரசன் குமேரத்துங்கனவைக் காண மக்கள் வெய்யம் நிரண்டு, அவனைப் பற்றிய வீரக் கதைகளை விதரிதமான கற்பனைகளூடல் கலந்து பேசிக் கொண்டிருந்தது.

உடன் சேர மயங்கப் பாங்குதவன்ம லும் வருவதொ அறிவிக்கப்பட்டிருந்ததால், அவன்காரங்களும் வாயேற்பு ஏற்பாடுகளும் இரட்டிப்பாகவே இருந்தன. தயிரகத்திற் இரு பெரும் மண்ண்கள் லான்றாவது அரண்மனைக்குரிய உடுவது குறித்து பட்டணக் களம் சாணங்களும் கவிதைகளும் எழுதப் பட்டன. மெய்கீர்த்திகளில் பாண்டியரை வென்றதையும் சேரவாதனை சிற்றச

பறக்க கோர் மல. கின் மா. க்கு வாசல் வழி யாக மதுரைக்குள் பிரவேசித்தான் குமேரத்துங்க சோழன்.

வடக்கு சாலுக்கியிற் தொடங்கிய ஊர் வரும் நான்கு மாடலிடுகனையும் வயம் வந்தபின் அரண்மனையை அடைப உச்சிப் பொழுதாயிற்று. வழியெங்கும் மங்கலயர் மயர் தாவி வரத்திபப் பாக்கள் இளைக்க, அரண்மனையை அடைந்த மயங்கல, ஆரத் திசை ஒன்றுசோழநாடுடன் உள்பேறுதழைத் தான்.

அரண்மனைப் பிரதானிகளையும் பிரமுகர் களையும் உடத்தில் சத்தித்து அவர்களூடல் சந்து நேரம் உறையாடி விட்டுத் தன் அறைமனை நோக்கி நடந்தான்.

அறைக்குள் பெரிநாக வாக்குவாதம் நடந்து கொண்டிருந்தது. விக்கிரமன் இரு இசையாடுகளில் நடுவில் சிக்கி அவர்கள் ஏமாறிவாகத் தொடுத்த கேள்விகளில் நிறைநிக் கொண்டிருந்தான். கோட்டைக்குள் மயங்கலம் நுழைந்தபோதே உடல் வந்தவர்க்கை விடுவதாய் துறையி, அந்தக் கூட்டத்திற் அவரையும் மதுரைத்தகன் இயல்பெயல் படை கவனித்திருந்த அம்மங்கல மூகம் வளையிருந்தான். அநிம் கோபமும் ஆத்திரமும் வெடித்துக் கொண்டிருந்தது. நடந்த போரைப் பற்றி விசுவாகக் கூறிய விக்கிரமன், அரைமனைப் பற்றி ஒரு வார்த்தை கூடச் சொல்லாததையும், நிரும்பத் திரும்ப மாதவாங்கலம் பற்றிலும், தப்பி விட்ட

மாந்தரான்டனான் பற்றியும் பேசுவதை
ஏன் கண்ட அம்மம்மக்களின் பொறுமை
என்னை கடத்தது.

மீண்டும் உன்னை நுகழ்த்தும் என்
டென்று அதறையில் அமைதி நிலவியது. கார்
சூழலி தலை தாழ்த்தது. மெய்யை மன்னனை
தோக்கி நடந்த அயன் அவனை வணங்கி
எழுந்தான். விக்கிரமனின் விரும் சொட்டும்
விழிகளில் எற்று வெட்கம் உட எட்டிய
பார்த்தது. இருவரையும் வளர்த்திய மன்னன்
அதறையில் ஒருபுறமாக நின்றுகூட
அம்மம்மக்களின் மூகம் வாகுவிருப்பதைக்
கவனித்தான். மதுரையில் அவர்களை
விட்டுச் சென்றபின் சந்திப்பது இதுதான்
முதல் முறை என்றாலும் அவன் தன்மீடம்
நெருங்குவோ, உறையஉடவோ
செய்யாமல் அமை பறந்த விழி
கூடடன் தனித்து நிற்பதைக்
கண்டவன் முகத்தில், விஷமச்
சிரிப்பொன்று பரவியது.

"அம்மம்மக்க யிருந்த
கோபத்திலிருப்பதாகத் தெரி
கிறது" என்றான் மன்னன்.
மன்னன் கோவிலையைத்
தொடர்ந்து மூலரின் பார்வை
ஏழ் தன் மீது பதிவவே அவன்
தனவ மெல்லத் தாழ்த்தது.

"எனக்கு எந்தக் கோபமூ
மிய்யை" என்று முற்று
முற்றுத் அவன் உதடுகள்

வடித்து. பொங்கி வந்த துக்கத்தை அடக்
கினை. அவன் விழிகளில் திரண்ட தீர் முத்துக்
கன் உருண்டு தளரவில் விழுந்ததைக் கண்ட
மன்னன், இரண்டே மட்டும் அவனை
அடைத்து அணைத்துக் கொண்டான்.

அதுவரை அடக்கி வைத்திருந்த ஆத்தி
றம், கோபம், துக்கம் அவனத்தும் உறையை
உடைத்து வெள்ளமாகப் பரவ முற்படவே,
மன்னனின் அகன்ற மார்பின் முகத்தைப்
புதைத்துக் கொண்ட அம்மம்மக்க கோபி
னன்.

"மகனே உன் இதயம் எனக்குத் தெரி
வும். ஆனால் மதுரத்தகன் மேற்கொண்ட
பணி இன்னும் திறைய பெறவில்லை. அது
திறைய பொறுமன் அவன் வரவும் மாட்
டான். இன்னும் ஒருதான் பொறுத்திரு.





“பெரிய செவ்வாய் சங்கமம் உடனடியாக வரப்போகும் என்று சொல்லிவிட்டுப் போனார்கள்”

“செவ்வாய் செவ்வாய் சங்கமம்”

- சுவாமிநாதன்

உலகமெங்கும் செவ்வாய் செவ்வாய் என்று சொல்லிவிட்டுப் போனார்கள்” என்றான் மகன். அம்மகனின் வாயை மூடும் மகனின் ஏதிர்த்து நோக்கியது.

“எனக்கு என்ன பணி அப்பா” என்று கேட்டான் செவ்வாய்.

“மகிழ்ச்சி தரும் பணியாக அம்மகனின் விருப்பமெல்லாம் முடிந்ததும் உன் தமையாவிடம் இருந்து திரும்பிச் செல்வதாய்தான் உனக்குப் பணியில்லாமலா போய்விடும்?”

சுவாமிநாதனின் வாயை மூடும் அந்த அந்தரின் குழைவான உடனடியாக மாற்றியது.

அம்மகனின் மூக்கிலிருந்து கோபமும் கோபமும் பறந்து காற்றில் பறந்து செல்ல அங்கம் பார்க்கவில்லை என்றும் விஷமம் பட்டிருந்தது. விக்கிரமன் மூக்கில் சங்கமம் நெய்தது.

“தந்தையே, அம்மகனின் மூக்கில் தான் எனக்குத் திருமணம் செய்வது சம்பிரதாய விருந்தியின்வையா?”

மகனின் பதில் இடமாக வந்தது. “மகனின் தமையா திருமணம் என்ற அரச சம்பிரதாயத்தையும் உடைப்பது தவறாகாது விக்கிரமா”

இரு இளவரசிகளையும் வெட்டிவிட்டான் அம்மகனின் அகன்றார். அவர்கள் சென்ற பின்னால் இருவரும் குடியிருந்த மலர்களின் மையம் சற்று நேரம் அங்கு உலகியது. விக்கிரமன், “தந்தையே மதுராத்தகன் என்மிகுக்கிறான்?” என்றான்.

மகனின் பதில் சுவாமிநாதன் வந்தது. “மதுராத்தகன் இதே மதுரையில் தனியிருக்கிறான்.”

“என்ன? இங்கேயே இருந்து கொண்டிருக்கும் நம்மகன் காண வராமல் இருக்கிறான்?” விக்கிரமனின் கேள்வியில் சற்று வேகமிருந்தது.

அவன் மூலமாகத்தான் கவனித்த மகன். “தெற்றியை மூலமாகவது துரை”

தொடக்கத்தில் என்னவோ வழியிலேயே சந்தித்தான்” என்றான்.

விக்கிரமன் மூக்கில் விடப்பட்ட மதுரையை மெய்யாகக் கொண்டு விக்கிரமனின் மூக்கில் இருந்தது. மகனின் மூக்கில் திரும்பிவிட்டது. “விக்கிரமா! சற்று பொறுமையாகக் கொண்டு, அவன் மாரத்தான்மேல் பின்புறமிருந்து இங்கு வந்திருக்கிறான். மாரத்தான்மேல் இருந்த உதவும் சில வலுவான கரணம் இங்கு இருக்கிறது. நீ சற்று கவனிக்காமல் விட்டு. காற்றிலிருந்தும் ஆபத்து காத்திருக்கிறது. நீ சென்று கவனிக்காமல் தான் அழைத்ததாகக் கூறி அனுப்பு” என்றான் மகன்.

தமையாவின் உத்தரவை சற்று இளவல், அந்தரின் விட்டு வெளியே வந்தான்.

விக்கிரமனின் மூக்கில் மெய்யாக இருந்து கொண்டிருந்தது திரும்ப. அதன் மெய்யாக இருந்ததால் உலகம் பரிசுத்த விளையின்மேல் செல்விட்ட தனக்குக் கொண்டிருந்தது. இவ்வாறு துரை மூக்கில் இருந்து கொண்டிருந்ததால் உலகம் மறுத்த மதுரை மதுரையில் பெரும் விதிகளின் மூலமாகப் புரையெழுந்த சென்று வந்தபடியே இருந்தது.

சுவாமிநாதன் மூலம் அன்று சென்று கொண்ட விருப்பமிருந்ததால் காண வந்திருந்த அம்மகனின் மூலமாக, அவன் மூலம் வந்திருந்த உலகியும், வலியும் பெரும்களும் திரும்பி விட்டிருந்ததால் பெரு விதிகளின் மூலம் இவ்வுலகை நேரமாகியும் நிறுத்திவிட்டது. மூலம், ஆபரணங்களும், சிந்தனையும், பட்டும் விந்தனையாகக் கொண்டிருந்தது. மகன் நடமாட்டம் குறைவாகவேயிருந்தது. அன்று அவரின் நடந்தவற்றைப் பின்பு கொண்டுவிட்டது தான்.

வேத கோஷம் மூலம், தந்தையின்மேல் இருந்த மகனின் வந்திருந்ததும் மூலம், இரு நாளாய் பட்டளும் விருப்பமிருந்தது. செல்விக்கப்பட்ட சுவாமிநாதன், கவிஞர்களுக்கும் கவிஞர்களுக்கும் அன்று மூலம் பரிசுதான் வாரி வாரி வழங்கிவிருந்தான்.

பாண்டியர் அவை துரை மகன் மூலம் பட்டமளியும், பாண்டிய மகனாய்வு மகன் மகனாகப் பரிசுதான் கண்டு பிடித்து நின்றது. நீண்ட காலமாக இருந்த மூலம் தெரியாதது இருந்த மகனின், சுவாமிநாதன் அவரின் சந்தனமளிக் கப்பட்டு மகனின்மேல் இருந்ததால் கண்டு எழுப்பிய வாழ்த்தோடு விண்ணம் வந்தது. வாழ்த்தோடு சற்று அடங்கியதும் காற்றிலேயே தன் மகன் என்றும், அவன் பின்புறமிருந்து பற்றியும் அவரின் உதவியை மகனாகக் கொண்டு, சேர இருவரும் அவன் மகனாகியது மதுரையில் அரிவான்

லில் அரசியலாக இருப்பதால் எப்போதையும் அறிவிக்கவே முக்கள் உற்சாகம் உணர்வு பூர்வம். அதுவரை மதுரை அரசியலமைப்பின் வாய்க்காலம் பற்றிக் குழப்பமோ, சந்தேகமோ பரம்பாய முக்களுக்கு இருத்திருக்குமாயினால் அது அந்த தொடியில் நீர்த்து போயிற்று.

கார்த்துவிரியை மணம் பொங்கு பொய்நுலிக் கிராமம் இனி மதுரைவை சோழ பாண்டியன் என்ற பட்டப் பெயருடன் ஆள்வான் என்று அறிவித்த மயங்கன் குலேவரத்துக் கணை, மதுரை மக்களும் நகரப் பிரமுகர்களும் வளர்த்தொலியாளும், பரிசுகளையும் திறைபடுத்தனர்.

விசுவநாதன் ஒய்வொரு பொறுத்தும் எதிர்பாராத பொறுத்தும், ஒட்டத்தில் மண்ணைத் தோண்டினால் மந்திரோட்டத்தில் அதைக் கொட்டத்தால் வேண்டும். ஒருவருக்கு இப்பம் வினைவிப்பது மந்திரோருவர் துன்பப்பட வழிவகுக்கும். இது இவர்களை விபதி. கொண்டாட்டங்களும் குதூகலமும் நீரம்பி வழிந்த மதுரை மாதகரை விட்டு வியாதி, அதன் தென் எங்கவையில், மரங்கடாந்த ஒரு தொப்பின் உப்பகுதியில் அமைந்திருந்த சிறு வீடு. இருவின் மூழ்கி அமைதியாக இருந்தது. அதன் உட்புறத்து

அறைமில் அமர்த்திருத்த தாய்வியின் முகம் கனம் சிறு வளைக்கொன்றின் மங்கவான ஒலியின் எதிரிவிருத்த மார்த்தாண்டனை நோக்கின.

"உங்களை நம்பித்தான் இந்தப் பெரும் பொறுப்பை ஒப்படைக்கிறேன்" என்றான் மார்த்தாண்டன்.

"மார்த்தாண்டனோ இந்த மதுரைமீன் சிறையில் தான் பந்து ஆண்டுக்கொண்ட பணியாற்றுகிறேன். அத்தனை சகலிய வழிகளும் எனக்குத் தெரியும். ஒரே ஜாம நேரத்தில் தான் மாறவர்களை வெளியே கொண்டு வந்து விட முடியும். கார்த்துவிரியை ஒழிக்க திட்டமெதுமிருந்தால் உறுப்புகள். சோழன் உட்டுக் காலவை மீறி அவனை ஒழிக்கும் வழிதான் எனக்குக்குப் புலப்படவில்லை" என்றான் காவலர் உடைபணிந்து எதிரிவிருத்தவன்.

மார்த்தாண்டனின் குரல் நன்றாகத் தாழ்ந்தது. "கலியா, வெவ்வேறு, கவனமாகக் கேளுங்கள். விஜயாபிஷேகம் செய்து கொண்டான் சோழன். நான் மதுரையில் கிராமத்துக்கும் கார்த்துவிரிக்கும் மணம் செய்து அரசியலமைப்பில் அமர்த்துவது அவன் நோக்கம். ஆனால் அதற்கு முன் திருமண ஈர்வயத்திலேயே அவனை மார்த்து விட ஒரு திட்டம் வகுத்திருக்கிறேன். அந்தப் பொறுப்பு என்னுடையது. நீங்கள்

மகளிர் மட்டும் டெல்ஃபின் சிட்டீஸ்

மகளிர் ஸ்பெஷல்

மகளிர்க்குக் கோர்
நற்செய்தி !

உங்கள் வாழ்க்கையை வளம் படுத்தும் டெல்ஃபின் ஸ்பெஷல் ஸ்டாப் வசதிகள்

டெல்ஃபின் சிட்டீஸ் சிறுவரை அறிமுகப்படுத்தும் சிட்டுவரை ஸ்பெஷல் ஸ்டாப் வசதி. உடனடி டெல்ஃபின் ஸ்பெஷல் ஸ்டாப் வசதி. மகளிர் ஸ்பெஷல் ஸ்டாப் வசதி. சிட்டீஸ் ஸ்பெஷல் ஸ்டாப் வசதி. ஸ்பெஷல் ஸ்டாப் வசதி. ஸ்பெஷல் ஸ்டாப் வசதி. ஸ்பெஷல் ஸ்டாப் வசதி.

உங்கள் டெல்ஃபின் ஸ்பெஷல் ஸ்டாப் வசதி. ஸ்பெஷல் ஸ்டாப் வசதி. ஸ்பெஷல் ஸ்டாப் வசதி. ஸ்பெஷல் ஸ்டாப் வசதி. ஸ்பெஷல் ஸ்டாப் வசதி. ஸ்பெஷல் ஸ்டாப் வசதி. ஸ்பெஷல் ஸ்டாப் வசதி.

181211 ஸ்பெஷல் ஸ்டாப் வசதி. ஸ்பெஷல் ஸ்டாப் வசதி. ஸ்பெஷல் ஸ்டாப் வசதி.

ஸ்பெஷல் ஸ்டாப் வசதி. ஸ்பெஷல் ஸ்டாப் வசதி. ஸ்பெஷல் ஸ்டாப் வசதி. ஸ்பெஷல் ஸ்டாப் வசதி. ஸ்பெஷல் ஸ்டாப் வசதி.

பெண்களுக்கான நிறுவனங்களும், அமைப்புகளும் சிட்டுகளில் சேரலாம்.

181

மேலும் விவரங்களுக்கு :
டெல்ஃபின் சிட்டீஸ் ஸ்பெண்டிங் (பி) லிமிடெட்
தி - 3, பிதூரத்திவரா அபார்ட்மென்ட், 51, முதலாவது மேலின்
ரோடு, சி.ஆர். நகர், நத்தனம், சென்னை - 600 035.

பெண் சக்தி - டெல்ஃபின் சிட்டீஸ் துணைவாது !

மங்கையர் மலர்

டிசம்பர் '93

டயட் சிறப்பிதழ்



- உங்கள் கணவரின் தொந்தரையை...
- எங்கள் நாட்டில் டயட்! - அபல்தாட்டுப் பிரதிநிதிகளின் மகாவிடை.
- டயபடஸ் டயட்
- தங்க அலுவலர்!
- குரியகாந்தி என்னைப் பற்றி
- ஒல்லியாக இருப்பதும் தவறுதான்!
- உடற்பயிற்சி என்ன செய்யலாம்?
- ... இன்னும் திறைய...

கவனம்மீட்ட வேண்டாம். இதே பாருவ் கள்!" என்ற மார்த்தாண்டன், தன் காலடியி விருத்து ஒரு தோற்றப்பனய எடுத்தான். துவளியில் கற்றப்பட்ட சிறு அம்புகளிருந்தன அதில். விவரப்படன் அதை வாங்கக் கை நீட்டிய கலியனைத் தடுத்த மார்த்தாண்டன், "கலியா, எச்சரிக்கை. இவை தன்றாக விஷம் ஏற்றப்பட்டனவ. வேளான சிறல் போதும், ஒரு நாழிகையில் உயிர் பறந்து விடும்" என்றான்.

தொடர்ந்து, "கலியா, ஜெயதேவர திருமணம் முடிந்து விக்கிரமனும் கார் குழுவிலும் ஊர்வலமாக நான்கு மாட விதி கலிலும் வருவார்களெய்வரா?" என்று கேட் டான்.

"ஆம் தலைவரே. அதுதான் சம்பிர தாயம்" என்றான் ஜெயதேவன்.

"எல்லாக் கொண்டாட்டங்களும் தடை சின்று நடக்கட்டும். அப்பாயம் ஏதுமில்லைய வென்று சொழும் அயரும் சமயத்தில் நம் திட்டத்தை நிறைவேற்றுவோம். தெற்கு மாடலிலேயின் திருப்பத்தில் தெற்கரைத் தேர் திற்திறதெய்வரா?"

"ஆம் திற்திறது."

"அதுவும் கோலிலின் மதிலை குட்டி இருக்கிறது."

"ஆமாம்."

"தேரின் உச்சிப் பகுதியில் மரத் தட்டங்களின் தடுவே இருவர் நாறானமாகக் கால் நீட்டிப் படுக்கலாம். வய்வைச் சிலை கன் அதை மூடியிருக்கின்றன, அங்கிருந்து கார் குழுவிலுக்கும் விக்கிரமனுக்கும் குதி வையப்பது எளிது. பணி முடிந்ததும் நட மாட்டமற்ற கோலிலின் உட்பகுதி தப்பிக்க உதவும்."

மார்த்தாண்டனது திட்டம் புரிந்ததால் தாய்வரும் வாயடைத்து அமர்ந்திருத் தனர்.

"சரி, மாறவர்மனை மீட்க வழி என்னா அதைச் சொல்லுங்கள்!" மார்த்தாண்டன் வினவினான்.

கலியன் பதிலளித்தான் : "தலைவரே, இந்த வீட்டின் பின்பகுதியில் பெரிய கிணறு ஒன்று இருக்கிறது. அறிவிருந்து சிறைக்குள் கரங்க வரிகொன்று செல்கிறது. நீங்கள் கார்த்துவிலைய ஒழிக்கும் அதே வேளையில் நான் இங்கு மாறவர்மனை மீட்டு வதுவேன். வாகுங்கள், அந்தக் கரங்க வழினைப் காட்டு கிறேன்" என்ற கலியன், எழுந்து பின் கட்டை தொக்கி தடுத்து சென்றான்.

அவர்கள் ஐவரும் போனகிறது, இரு தொடிகள் கழித்து பக்கவாட்டு அறை கொன்றியிருந்து ஒலையப்படாமல் வெளி வந்த ஜெயந்தன், வாகுப் பக்கமாகச் சென்று தோப்பின் இருவிச் பதுங்கினான்.

(தொடரும்)

பெண்ணே,

நீங்கள்

முப்பதைக்

கடந்தவரா....?

இதைப் படிக்க மூன்று

நிமிடம் செலவிடுங்கள்....



இருக்கச் சோதனை நுணுக்கங்கே!

அவர் ஓர் அக மருத்துவமனை யில் தலை, மார்பில் வலியும் திரைம் வடிவும் கட்டியும் உண்டாவபோது வெட்கப்பட்டுக் கொண்டு டாக்டரிடம் போகாமலே இருந்து விட்டார். நட்டிடம் பழகிய ஒரு பெண் மருத்துவரிடம் மென்மென் விஷயத்தைச் சொன்ன போது, அவர் ஒரு டெஸ்ட் எடுக்கும்படிச் சொன்னார். மார்பகப் புற்றுநோயின் ஆரம்ப நிலை அந்த நர்ஸுக்கு இருப்பது டெஸ்ட் மூலம் தெரிய வந்தது. உடனடியாக ஆபரேஷன் செய்யப்பட்டது. நரீஸ் முழுமையாக குணமடைந்தார். கடந்த பதினைந்து ஆண்டுகளாக ஆரோக்கியமாக இருந்து வருகிறார்.

கான்ஸர் இருப்பதைக் கண்டித் கொடுத்த டெஸ்டின் பெயர் பப்பானி கொலா கஸ்டேயின் (Papnicolaus stain). அப்பரிசோதனை முறைகளைக் கண்டு பிடித்த மருத்துவர் பெப்பானிகோ லோயின் நினைவாக அவர் பெயரையே அதற்கு வைத்துள்ளார்கள். கசிப்பைப் மற்றும் அதன் வாய்ப் பகுதியிலுள்ள புற்று நோயைக் கண்டறியவே இச்சோதனைமுறை பெரும்பாலும் பயனாகிறது. மார்பகப் புற்றுநோயைக் கண்டறிய அரிதாகவே உபயோகமாகிறது. பெண்களுடைய உடலின் தராய்மொன் நினைவாக

கண்டறியவும் இம்முறை உப யோகப்படுகிறது.

Pap Stain அல்லது Pap Smear சோதனை முறை பற்றி டாக்டர் கசந்தி ராஜகோபாலன் உறுகிறார் :

"இந்தப் பரிசோதனை முறைகளை உடல் உறுப்புகளை எந்த வகையிலும் துன்புறுத்தாமல் (non invasive) மேற் கொள்ளலாம். உடலிலிருந்து வெளி யேறும் திரவத்தைக் சேகரித்துச் சோதித் துப் பார்த்தால், அபிவிருத்தி செய்கலின் அமைப்பு புலப்படும். அதைக் கொண்டு நோய் இருப்பதையும், அத்தோயின் தீவிரத்தையும் உணரலாம். உதாரணமாக, பெண்களின் பிறப்புறுப்பிலிருந்து திரவத்தை எடுத்து பாப் ஸ்டேயின் முறையில் சோதிக்கும் போது, அபிவிருத்தி செய்கலின் கைமயக் கரு (mucous) தெளிவாகப் புலப்படும். புற்று நோய் கண்டுள்ள செய்கலையிலுந்தால் அவற்றின் கைமயக் கரு அளவில் பெரிதாக, வேறு பட்ட தன்மையுடன் நோற்றமளிக்ரும்.

"இச் சோதனை முறையில் ஐந்து வகைகளாகச் செய்களைப் பிரிக்கிறார்கள். முதல் வகை - பிரிவு முறையும், செய்கை அநாதாரணத் நோற்றத்துடன் இருக்காது. எந்த



அபாயமும் இன்மை, பிரீவு ஒன்று - செங்கலின் அமைப்பும் பெருக்கமும் இவ்வாறு மாறுபட்டிருக்கும். கப்பல் பை வாயில் நோய்த் தொற்று இருப்பதால் இப்படி இருக்கலாம். உரிவ டீர்ட்மென்ட் எடுத்துக் கொண்டால் குணமாகிவிடும். பிரீவு இரண்டு - செங்கலின் அமைப்பு, முதல் பிரீவினுடையதைக் காட்டிலும் அதிக மாறுபாட்டுடன் காணப்படும். எச்சரிக்கை நேரம். பிரீவு மூன்று : புற்றுநோய் என்று வலுவாகச் சந்தேகிக்கக்கூடிய அளவுக்கு செங்கலின் அமைப்பு மாறிவிருக்கும். பிரீவு நான்கு : மோசமான நிலை. உடனே சிகிச்சை அளிக்காவிட்டால் புற்றுநோயால் இறப்பது உறுதி!

“மேய் தாடுகளில் 25 வயதைக் கடந்த எய்வா பொண்டுகளே பரப் ஸ்பிரிப் நோதவையைய ஆண்டுநேரமும் செய்து கொண்டிருக்கம். இவ்வளவு புற்று நோயை ஆரம்பக் கட்டத்திலேயே கண்டறிந்து விட முடியிறது. இந்த நிலையில் சிகிச்சை ஆரம்பித்தால் குணமாகக் கவும் முடியிறது. நம் நாட்டில் கூச்சம் காரணமாகவும் அறிவாளம் காரணமாகவும் இந்தச் சோதனைமுறை இன்னும் பரவலாக வில்லை. கமர்

ஜம்பு குபாய்க்கும் இகற்குச் செலவு செய்தால் போதும். மருத்துவமனையில் அட்பிரிட் ஆகவே, அலுவலகத்துக்கு வீடு செல்லவோ வேண்டாம். மகப்பேறு மருத்துவரிடம் தனிப்பட்ட முறையிலோ அல்லது ‘பதாயுதி லாப்’ வசதியுள்ள மருத்துவ மனையிலோ அரை மணி நேரத்துக்கும் குறைவாகச் செலவிட்டால் போதும்.

“குறிப்பாக, மாதவிலக்கில் அரா தானை மார்புக்களோ, வெள்ளைப்படு தம் போன்ற அமெரிசியங்களை ஏற் படும்போது இப்பரிசோதனை முறை சிபாரிசு செய்யப்படுகிறது. அரசாங்கம் இப் பரிசோதனைக்கெனச் சிறப்பு குகாக்கள் நடத்தி, புற்று நோய் உண்மையாகவோ கண்டறித்து இலவச சிகிச்சை அளிக்கும் முயற்சிகளை மேற்கொண்டிருக்கிறது. எனினும் புரப் ஸ்பிரிப் குறித்து பெரும்பான்மையினர் இன்னும் தெரிந்து கொள்ளவில்லை. அராநோயை அறிகுறிகள் இல்லாமலிட உதவும் முப்பது வயதைக் கடந்த பொண்டுகள் பரப் ஸ்பிரிப் செய்து கொள்வது நடை முறைக்கு வர வேண்டும். அதன் மூலம் நாமறிவாமலே நம்முள் காய்மார் வளர்வதைக் கண்டறிவதாம். எத்தனையோ இழப்புகளையும் நோக்கங்களையும் தவிர்த்து முடியும்.”

- பாலன் பூங்குழலி

“எனக்கெனது, துணைகளை கண்டித்து தீரே இரண்டை பரிசை நூக்கித் தாடி ஆட்டிட்டு வந்தேன்! அந்தவன் என்னு றுள்ளதின்னு திரைக்கிரேன்...”

“அப்படி இருந்தால் நேமையோ! துணை களை கண்டித்து எழுதுகிறாய் போலியான பொருட்டு போகிறாய் போலி! துள்ளு களை வாருக்கு சித்தாய் வாய்! நானா!”

- என். கோவிந்தன்.



“சொல்... நீ நம்வாருக்குள்ளு கொண்டு அந்தப் பாடத்தை, நேற்றுப் போய் பாத்தேன். பாடல் கந்த அது வலையா...”

“நீ இவ்வளவு நான் கழிச்சப் போய் பாத்தா அதுக்கு நான் சொல்லு... சொல் வாறம் நான் போய் பார்க்கும் போது நம்வாநான் இருந்தும்...”

- கரு குளம் நெய் நாரிப்பிசை,



ராமகிருஷ்ணா ஸ்வீட்ச்.

நெ. 31, புரையாக்கம் தெருஞ்சாலை,
சென்னை - 600 007. போன் : 6428507.

இனிப்பு வகைகள் : பாதாம் அல்வா, கோதுமை அல்வா, ஜாம்பிர, பஸமவா, ரவகுல்லா, மங்களுர் போஸி, சோம்பப்படி.

சுர வகைகள் : மிச்சர், முத்திரி பக்கோடா, சேட, மிளகு வடை, தட்டை, தேஞ்சூழல், வெஜிடபிள் சமோசா, கைமுறுக்கு, அநிராம்.

மேற்கண்ட இனிப்பு, சுர வகைகளை மிகவும் நல்ல முறையில் தரமான பொருட்களைக் கொண்டு குவியுடன் தயாரித்து வழங்குகிறோம்.



ராமகிருஷ்ணா குருப் ஆப் ஸ்வீட்ச்,

புரையாக்கம்,

விவரங்கள் : 29, அபிராபுரம் சாலை, திருவல்லிக்கேணி.

7, சந்தன் பட்டை சாலை, அடைமது.

142, ஆற்காடு சாலை, வடபழனி (100 அடி சாலை அருகில்).

தெளிவான விருந்து, மற்றும் பார்த்திகளுக்கு ஆட்டரின் பேசில் உபகாரம் செய்யப்படும்.

மேலும் கேஷ்நாட் எத்திரி, கேஷ்நாட், சந்தன், செம்பாளி, மேங்கோ, பெங்களூர் கனிட்ஸ், மெப்போஸ் கிளக் கனிட்ஸ், சோன் அல்வா, அகாஷ்நாட் மெங்கோஸ் நல்ல முறையில் செய்து தரப்படும்.

ஸ்ரீ கல்யாண வேல் முருகன் மிஷன்

ஆய்ந்திசு மகாஜனாப்பள்ளத்தி ஒரு வேண்டுகோள் :

தலிதழவும் தலித் மக்களையும் காக்கும் தெய்வமான ஸ்ரீ கல்யாண வேல் முருகன் ஆராதனை பரப்பாங்கு வட பிறத்தில் கதாச் 35 மீலே கிட்டி தொண்டுகள் உண் கல்யாண நாளில் 3.7.1977-ம் ஆண்டு திறவட்டுருந்தது.

இக் கோயிலை பூண்ட ஸ்ரீ ஜகத்கு காந்தி காலகோடி ரீடம் தெய்வத்திர சரங்கதி கல்யாணிகள் 1987-ம் ஆண்டு உயிராணித்த விழாவை செய்த யோதா தீர கால பூண்ட செய்தால் கோயில் நன்றாக விளங்கும் என்று அருவாசி வழங்கினார்கள்.

ஆதலால் இக் கோயிலுக்கு சொத்தோ மாண்புமிகு ஏதும் இல்லாததால் ஒருவேளை பூண்ட கூட சரிவர செய்ய இயலவில்லை.

ஸ்ரீ ஜகத்கு தெய்வத்திர சரங்கதி கல்யாணிகளின் ஆதரவுகளை நிறைவேற்றவும், கோயில் நிர்வாக பூண்ட நடத்தவும் ஆய்ந்திசு மகாஜனாப்பள்ளம் தந்தனாம் இன்றை தங்கொடை உதவி அளித்து ஆதரிக்குமாறு தாழ்மையுடன் வேண்டிக் கொள்ளுகிறோம்.

நங்கொடை அனுப்பும் ஆய்ந்திசு அன்பர்கள் D D M O குணமாக "Sri Kalyana Velmurugan Mission" Kalyan என்ற பெயருக்கு அனுப்பித் தரக் கேட்டுக் கொள்ளுகிறோம். நங்கொடை அனுப்பும் ஆய்ந்திசு அன்பர்களுக்கு "ஸ்ரீ கல்யாண வேல் முருகன்" விழி - குங்கும பிரசாதம் சித்தன் அனுப்பித் தருகிறோம்.

விவரம் : Sri. V. Radhakrishnan,

Trustee of Sri Kalyana Vel Murugan Mission,

C/o S.R.V. Nath & Co.,

Mohd. Ali Chowk,

KALYAN - 421 304. (MAHARASHTRA)

**கீதாவிற்குப் பதிலும்,
மடபட்டியும் இருந்தது.**
கயாவி கோவிலுக்குப்

போவிற்குள்ளானா? வரவில்லையே. என்ன
ஆவிற்கு? ஆகவே... ஓதாவது...? இல்லை,
கிடையாது. கிடையவே கிடையாது. தடுவாழியில் அவன் கொன்ற வாகனம்
புழுதடைத்து...? சங்காவிற்கு வேண்டியவாவிட்டால் பஸ், ஆட்டோதான்.
அவனைப் பார்க்க வேலையில் வர மாட்டான்.
என்ன நடந்தது? என்ன நடந்தது? என்ன
நடந்தது?

அந்தக் கோவிலுக்கு வரும் புண் கை
கையாய் அவன் மனைவிக் கொத்தியது.
மனை நேரத்து சலாங் மனைவிக் கத்திச் கத்தி
சீங்காரத் தொல்லை கொடுத்தது.

கீதா, விசாமிப்பாட்டிலிடம் இருந்து
விலகி, மறுபடி ஆட்டோவில் ஏறி கோவி
லுக்குப் போனாள். ஒரு போலியான எலிப்
பார்ப்புடன், சங்காவைப் பார்த்து விரும்
தப்பாமைவுடன், முகத்தில் பலப் புன்னை
புடன் சங்காவைக் காத்திருக்கச் சொன்ன
இடம் தொக்கி விணர்ந்தாள்.

மண்டபம் காலி. விளக்குகள் என்னும்
அலங்காரம் போடும். நமக்கப் போன கவி
யானைச் சந்திரமாய் இருந்தது அந்த மண்ட
பம்.

என்ன ஆவிற்கு சங்காவுக்கு?

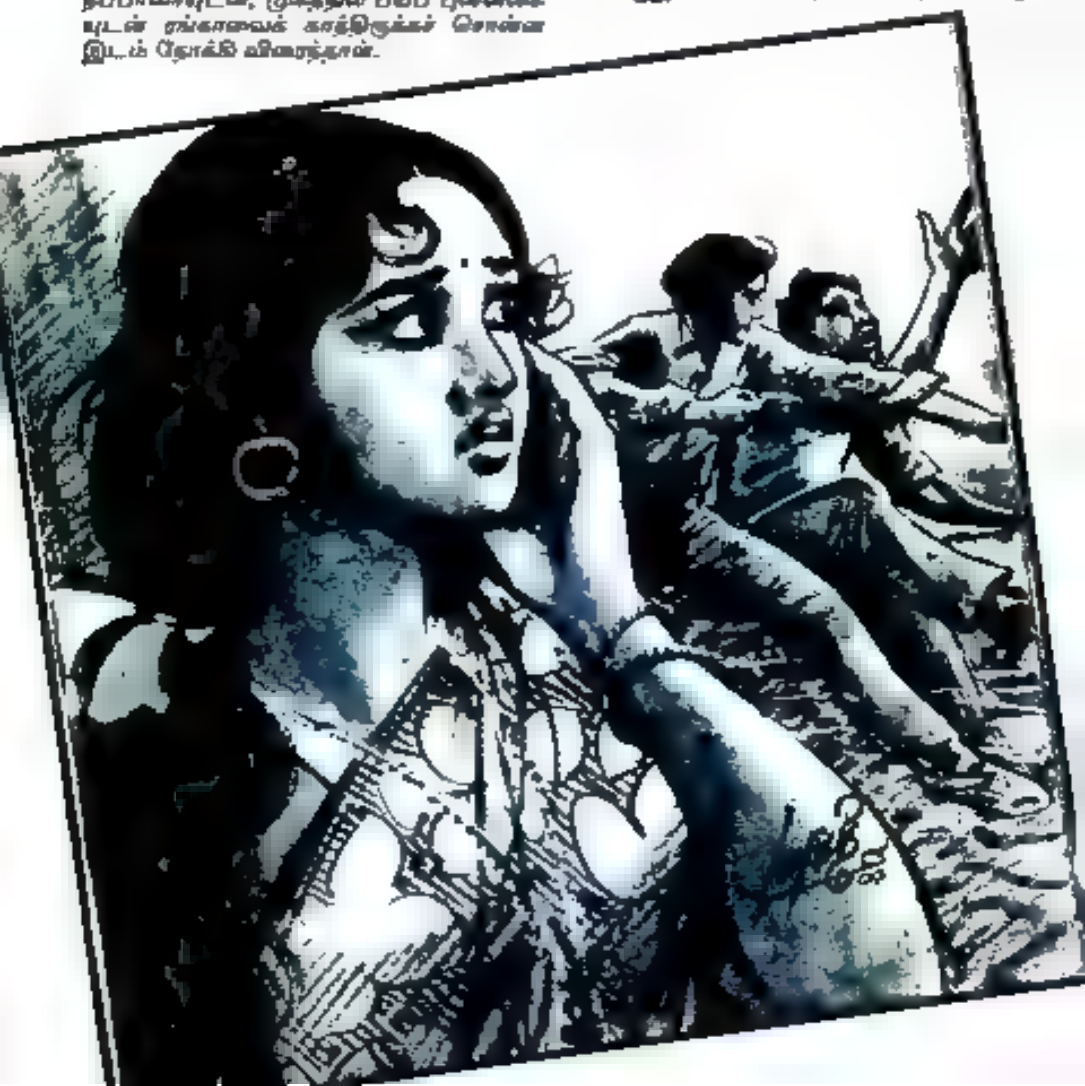
"ஓமோ... சங்கா இருக்காரா?"

"இல்லை... சங்காவைப் போனவர்
தான். இன்னும் வரவில்லை?"

சங்கா ஒன்றும் சிவன்க் குழந்தை
இல்லை. கீதாவிற்குக் கவலைவாய் இருந்
தும் என்று அவனுக்குத் தெரியும். பின்னே
ஒன் அவனைச் சந்திக்க அவன் முயல
வில்லை? மூட்டான் சங்கா பொறுப்பற்ற
சங்கா

கீதா மனிக்கட்டைப் பார்த்தாள்.
இரவு ஒன்பது மூப்பது. ஐயப்போ. இந்
தேரம் அப்பா அவனைத் தேடி ஒரு பஸை
வரவே ஏலி விட்டிருப்பாரே.

இரவு முன்று முறை எழுந்து யாருக்



மடிம்கு தலைவைத்கு

கும் தெரிவாமம் சபாதிரு
பிப்பான் சொந்தம். சங்க
வரவில்லை. சங்க
இல்லை. சங்கா எங்கே
போனான் தெரிவவில்லை.
கதிதாவால் தூங்க முடிய
வில்லை. மனம் அவ
குடைய கட்டுப்பாட்டை
மீறி எவ்வெவ்வயோ நித்
தித்தது. குயில் கூவித் துயில்
எழுப்பாமல். இருட்டும்
வெளிக்கமுமால் இருக்கும்
தோற்றம் படுக்கையை
விட்டு எழுந்து கொண்
டான்.

அவர் கண் பார்வையில் கிடைப்பால்
டெயிப்போன். அதன் கிடைப்பு திறமே இப்
போது அவனை பயமுறுத்தியது. என்
வையோ சதும் சொல்லிற் மாநிதி. என்
வையோ அபத்ததை தெரிவிக்கிற மாநிதி. சி
வரை எடுக்கப் போன தோற்றம் மணி அடித்
தது. சிவனை இறுகப் பற்றினான். அவ
குடைய நரம்புகள் தெறித்து விடும் அவ
விற்குப் புடைத்துக் கொண்டது.

"ஹலோ... ஹலோ..." என்று சிவன்
வழியாக ஓர் ஆள் குரல் கிசித்தது.

"ஹலோ" என்றான் கதிதா.

"கதிதா... நான் சங்கா."

கதிதாவிற்கு அழகை குழந்தை கொண்டு
வந்தது. ஒன்றன் பின் ஒன்றன் சேரப்பட்டன
போல் விம்மல்கள்.

"கதிதா... என்னது இது கொழந்தை
மாநிதி?"

"சொல்லுவீர்கள். ஒங்களுக்குக்கூட.
நான் பட்டது எனக்குத்தானே தெரியும்?
சாத்திரி யூதா தூங்காம இருந்தது எனக்குத்
தானே தெரியும்? என்ன ஆச்சோ, என்ன
ஆச்சோ என்று யோசிச்சி, யோசிச்சி முன்ன
சில இருக்கிற ரத்தக் கொழை உடைஞ்சி
போற மாநிதி ஆனது எனக்குத்தானே தெரி
யும்? ஒங்களுக்குக் கொஞ்சம் உ... இதயத்
திரை சரமே கெடைவாது. ஏன், இதயமே
கெடைவாது. வய் பண்ணாறாம் கவன. சூ
தோட்டி யூ யோசென்ஸ் யோசென்ஸ். இச்சென்ஸ்
பாண்டியின் கோவில்கள் கம்பிசன்கள்..."

"அதென்ன அழகையோட சிவியும்
சேர்ந்து வருது?"

"இந்தோம் என் வதின் இருத்திருத்தா
உங்களை அப்படியே... அப்படியே... அப்
படியே..."

"அப்படியே?"

"கி... போடா"

"ஏய்...?"

"பின்ன என்னவாம்? நான்
எவ்வளவு ஏக்கமாகக் காத்துக்
கிட்டிருக்கேன். அதுவும்

தவிசா. எனக்கு எப்படி இருத்திருக்கும்?
அதுவும் டிசு தம்ம கையாணத்துக்கு பெய்
சொல்லிட்டிருக்கிற திசுதான் நான் நொ
உங்க முஞ்சி பத்து சொல்லுமன்னு என்
கவன துடிப்பா இருக்கேன்? அத்தனை
விதம் மண்ணு..."

"நான் ஒண்ணைப் பாக்கப் பொறுப்
பட்டு வெளியை வந்தப்ப அபிவிருத்திகரை
அதானது இவ்வத்திய ஒரு கொழை இறந்து
போய்டா என்று ஒரு பாட்டி வந்து
என்னைப் பத்து அழகுக்கிட்டே சொன்னா
கதிதா. தெத்துப் போன கொழைக்கு நான்
சொம்பப் புடிக்கும். நான்தான் அவளுக்குக்
கொன்னி வக்கனும்னு அத்தக் கொழை
சொல்லிக்கூடம். போய் மத்த ஏற்பாடென்
லாம் கவலிக்கனும் சொல்லிட்டு வந்துட
வாண்துதான் யோசென்ஸ். அங்க போய் மாட்
டிக்கிட்டேன். என்னால நகர முடியவல.
நானே என்வா ஏற்பாடும் பண்ண வேண்டி
வதன் போய்டிக்கிங்கா..."

கதிதாவின் மனத்தில் எட்டென்று திர
ளான மோகம் வந்து கவித்த மாநிதி இருந்தது.
எவ்வளவோடு அவளும் அபிவிருத்திகரை
அதானது இவ்வத்திற்குப் போலிருக்கிறான்.
சாப்பிட உட்காருமாம் அவர்கள் இவ்வளவு
வண்ணியது திணைவிற்கு வந்தது.

"வாரு சங்கா?"

"என்னது?"

"இறந்து போனது வாருமன்னு கேட்
டென்?"

"எப்படிச் சொன்னா ஒங்களுக்குத் தெரி
யும்? அத்தப் பாட்டிக்கு தம்ம கைலமென்
வான் போடத் தெரியும்."

"எவ்வளவியப் பாட்டியா?"

"ம்... ஆமா."

"அக்கச்சே...?"

"காசி கதிதா?"

"எதுக்கு?"

"அதனாவத்தான் என்னவா ஒண்ணைப்
பாக்க வர முடியாதுவே."

"இதுக்கெல்லாம் ஸாசி
சொல்லுமன்னு நங்கா நான்
ஒங்களைக் கண்டபடி நித்தி"

சுபா

2-4-6-8-10-12-14-16-18-20-22-24-26-28-30-32-34-36-38-40-42-44-46-48-50-52-54-56-58-60-62-64-66-68-70-72-74-76-78-80-82-84-86-88-90-92-94-96-98-100-102-104-106-108-110-112-114-116-118-120-122-124-126-128-130-132-134-136-138-140-142-144-146-148-150-152-154-156-158-160-162-164-166-168-170-172-174-176-178-180-182-184-186-188-190-192-194-196-198-200-202-204-206-208-210-212-214-216-218-220-222-224-226-228-230-232-234-236-238-240-242-244-246-248-250-252-254-256-258-260-262-264-266-268-270-272-274-276-278-280-282-284-286-288-290-292-294-296-298-300-302-304-306-308-310-312-314-316-318-320-322-324-326-328-330-332-334-336-338-340-342-344-346-348-350-352-354-356-358-360-362-364-366-368-370-372-374-376-378-380-382-384-386-388-390-392-394-396-398-400-402-404-406-408-410-412-414-416-418-420-422-424-426-428-430-432-434-436-438-440-442-444-446-448-450-452-454-456-458-460-462-464-466-468-470-472-474-476-478-480-482-484-486-488-490-492-494-496-498-500-502-504-506-508-510-512-514-516-518-520-522-524-526-528-530-532-534-536-538-540-542-544-546-548-550-552-554-556-558-560-562-564-566-568-570-572-574-576-578-580-582-584-586-588-590-592-594-596-598-600-602-604-606-608-610-612-614-616-618-620-622-624-626-628-630-632-634-636-638-640-642-644-646-648-650-652-654-656-658-660-662-664-666-668-670-672-674-676-678-680-682-684-686-688-690-692-694-696-698-700-702-704-706-708-710-712-714-716-718-720-722-724-726-728-730-732-734-736-738-740-742-744-746-748-750-752-754-756-758-760-762-764-766-768-770-772-774-776-778-780-782-784-786-788-790-792-794-796-798-800-802-804-806-808-810-812-814-816-818-820-822-824-826-828-830-832-834-836-838-840-842-844-846-848-850-852-854-856-858-860-862-864-866-868-870-872-874-876-878-880-882-884-886-888-890-892-894-896-898-900-902-904-906-908-910-912-914-916-918-920-922-924-926-928-930-932-934-936-938-940-942-944-946-948-950-952-954-956-958-960-962-964-966-968-970-972-974-976-978-980-982-984-986-988-990-992-994-996-998-1000-1002-1004-1006-1008-1010-1012-1014-1016-1018-1020-1022-1024-1026-1028-1030-1032-1034-1036-1038-1040-1042-1044-1046-1048-1050-1052-1054-1056-1058-1060-1062-1064-1066-1068-1070-1072-1074-1076-1078-1080-1082-1084-1086-1088-1090-1092-1094-1096-1098-1100-1102-1104-1106-1108-1110-1112-1114-1116-1118-1120-1122-1124-1126-1128-1130-1132-1134-1136-1138-1140-1142-1144-1146-1148-1150-1152-1154-1156-1158-1160-1162-1164-1166-1168-1170-1172-1174-1176-1178-1180-1182-1184-1186-1188-1190-1192-1194-1196-1198-1200-1202-1204-1206-1208-1210-1212-1214-1216-1218-1220-1222-1224-1226-1228-1230-1232-1234-1236-1238-1240-1242-1244-1246-1248-1250-1252-1254-1256-1258-1260-1262-1264-1266-1268-1270-1272-1274-1276-1278-1280-1282-1284-1286-1288-1290-1292-1294-1296-1298-1300-1302-1304-1306-1308-1310-1312-1314-1316-1318-1320-1322-1324-1326-1328-1330-1332-1334-1336-1338-1340-1342-1344-1346-1348-1350-1352-1354-1356-1358-1360-1362-1364-1366-1368-1370-1372-1374-1376-1378-1380-1382-1384-1386-1388-1390-1392-1394-1396-1398-1400-1402-1404-1406-1408-1410-1412-1414-1416-1418-1420-1422-1424-1426-1428-1430-1432-1434-1436-1438-1440-1442-1444-1446-1448-1450-1452-1454-1456-1458-1460-1462-1464-1466-1468-1470-1472-1474-1476-1478-1480-1482-1484-1486-1488-1490-1492-1494-1496-1498-1500-1502-1504-1506-1508-1510-1512-1514-1516-1518-1520-1522-1524-1526-1528-1530-1532-1534-1536-1538-1540-1542-1544-1546-1548-1550-1552-1554-1556-1558-1560-1562-1564-1566-1568-1570-1572-1574-1576-1578-1580-1582-1584-1586-1588-1590-1592-1594-1596-1598-1600-1602-1604-1606-1608-1610-1612-1614-1616-1618-1620-1622-1624-1626-1628-1630-1632-1634-1636-1638-1640-1642-1644-1646-1648-1650-1652-1654-1656-1658-1660-1662-1664-1666-1668-1670-1672-1674-1676-1678-1680-1682-1684-1686-1688-1690-1692-1694-1696-1698-1700-1702-1704-1706-1708-1710-1712-1714-1716-1718-1720-1722-1724-1726-1728-1730-1732-1734-1736-1738-1740-1742-1744-1746-1748-1750-1752-1754-1756-1758-1760-1762-1764-1766-1768-1770-1772-1774-1776-1778-1780-1782-1784-1786-1788-1790-1792-1794-1796-1798-1800-1802-1804-1806-1808-1810-1812-1814-1816-1818-1820-1822-1824-1826-1828-1830-1832-1834-1836-1838-1840-1842-1844-1846-1848-1850-1852-1854-1856-1858-1

[illegible]

உள்ளே இருக்கிறீர்களா?

“தங்கடாடு எழுந்தாடு”

"सर्वभूतहिते"

"إحذروني"

1997

“ஆமாம். தக்டகட்டுக்குச் சாம்பதம்மா
பெட்டிக்கோ, வாடா, போடா சொல்லு. என்
காலோ பண்ணிக்கோ.”

“தனம் எப்படிப் பகர்கிறோம்?”

“அடுத்த வாரம், இந்த வாரம் முழுக்க நாம் கொஞ்சம் பிஸியா இருப்போம்.”

“**சாதித்த வாரம். 10-12-55. அம்**
நாள்.”

"முத்தம், முத்தம்"

கருணா கிரித்தலம்.

“தென்னாங்குளி போவது. டாடி சம்பந்திக்கவலவந்து சொல்லி உங்களை ஏமாத்த தென்கோன் இயல்பிபாடி அதான் விடுவே ஏங்கோயிப் பட்டிதான் வந்து எங்கள்னை ஆய்லாட வெச்சிடுச்சி, உங்களைத் திட்டினதுக்குக் கொடுத்தேறோனோ இயல்பிபாடி, உங்களை ஏமாத்த தென்கோன் காவது கொடுத்தேறோன்.”

• **Reinhold, 1994**

"**Wanted**."

“மாப்பா...! கண்ணத்தில இப்ப, நீட்ட
உடம்ப”

 $\frac{1}{2} \times 10^{-6}$

****மனச்சீலம், மனச்சீலம், எப்போது உருவாகும்****

“இப்போது, சிறைக்கு வழிவகுக்க சிலைகள் போட்டு வாய்க்கிட்டுக்க. பதற்கு, பதற்கு.”

"Kf. அவ்வளவுதான்"

"சுயம் சிவம், ஏமாத்த சிவம், கோ இ
வ்வம், சுவாமித் தாயர்"

அடுத்த இரண்டு நாட்களும் கவிதா புடைதலும் கூடக்கூறும், நடைக்கை, கவிதும், வகையல் கூடக்கூறும் நிறைவு தென்பட்டான். பார்த்த பழைய கிரிமரக் கவிச் சங்கமம் கவரணப் பெண்கள் எப்படி நடந்து கொள்வார்கள், நண்பிகள் எப்படி கவரணப் பெண்களைப் பரிசீலிப்பார்கள் என்று யோசித்துப் பார்த்தான். அப்படி கவரணத்திற்குச் சேர்ந்திருந்த சிறியவ ஒவ்வொரு தோழியாய் ஒப்போல பண்ணிக் கொள்ள போது பரிமளம் கொம்ப சந்தோஷப்பட்டு அவளை விட்டுக்கே வந்து பார்த்துக் கட்டிப் பிடித்து திக்கெனக் குட்டி வான், நேளம்பேட்டை கால்களில் சைதா ஊதின புதிதாய்த் தொடங்கப்பட்டிருந்த கவிப்பிடிவியல், பாத்திரங்களைக் கழுவ வந்தென்று கண்டிப்பிக்கப்பட்டிருக்கும் ஒரு புது மெயின் காட்சிக்கு கவன்கப்பட்டிருப்பதற்குக் கொண்ணாய், அதைத்தான் அவன் கவிதையிற்குக் கவரணப் பரிசாக

வழங்கப் போவதாகச் சொல்லி, அதைப் பார்க்க வேண்டுமென்று கவிதாவை வந்த பூர்த்திக்குக் கூட்டிப் போனான்.

பொருட்டாக்சிவின் துறையடி வாயில் எத்தோடி முகங்களுடன் இருந்தது. செயற்கை நீருற்றில் நீர் பொங்கிவது. ஸ்கட்டர் ஸ்பான்ஷல் கிண்டல் கிண்டல் எத்தோடிக் குடும்பங்கள். நிரும்பத் நிரும்ப மிக்கி டெமான்ஸ்ட்ரேஷனான அகல விழி களுடன் வெறித்த கும்பம். மெழுகுவார்த்தி நீண்ட நேரம் நின்று எகியத் தளரிக் கூப்படிருத்த பிரதமோ ஸ்டாண்டி. உயி கலராய்க் கோல மாய. பக்கத்தில் சங்கோயிக் கோலம். பக்கத்தில் சங்கோயிப் பாட்டி!

கவிதா மத்தப்பித்துப் போனான். சங்கா இவ்வணத்தானே இறந்து போன தாகச் சொன்னான். எவ்வளவு பெரிய பொய்? உலகை விடப் பெரிதான பொய்? அவளுடைய போபத்தில் இருந்து தப்பிக்க. அவளுடைய இட்டுக்கவிடமிருந்து தப்பிக்க சங்கா கைக்கொண்ட ஆயுதம். செவடி மெண்டலாயம் சொன்னான் அவன் அடங்கி விடுவான் என்று அவன் வந்த அங்கு.

அப்படியானால் அங்குக்கு எங்கா எங்கே போனான்? எதை மனதில் இவ் வளவு பெரிய பொய்? சங்கோயிப் பாட்டி அவுதான் பார்க்குமுன் கவிதா அந்த ஸ்டான் தாண்டினான். பரிமனாயிடம் இவர்த் தலை வலினைக் காணாமாய்க் கொல்லி விவதி வந்தான்.

விட்டியும் இருப்பத் தரிக்கவிட்தை. அவன் சொன்ன பொய்க்கு தாம் ஒன் தந்தை கூட்டுக்குள் கருண்ட மாநிலி அடைந்து கொள்ள வேண்டும்? அவனைப் போய் நேரில் பார்த்து சட்டைக் காலகைப் பற்றி

'ஒன் இப்படிப் போய் கொன்னாய்?' என்று கேட்ட வேண்டாம்?

வாழ்க்கையில் ஒப்பறும் கெட்கண்களான தாம் விவடிம் மன அமைதிமோடு சமாளிக்க வேண்டும். மன அமைதியை இழந்து, தாம் பதற்றத்தோடு பரிசாரம் காண முயலும் போது அந்தப் பரிசாரங்களின் தாக்கம் புறம் பன் கெட்கண்களைத் தோற்றுவதினா விடும்.

கவிதா இந்த உண்மையை மனத்தில் கொள்ளாமல் பதற்றத்துடன் அவளுடைய வாழ்வைத் தடுத்தான்.

சேபியை அவன் அடைந்த போது மனம் கிட்டத்தட்ட எட்டு ஆவிரிசுத்தது. தூரத்தில் சேபியை விளம்பரப்படுத்தும் திரைக் கிணக்கு தெரித்தது. மரவுளி உருக்கிய சாமண்க்கு இலத்திரை ஸட்டிய சேபிக் கிறவி கெட்டிரைம் தீவற்றிரைம் மாநி மாநி ஒவிர, மோ 'சேபி உளவு விடுதி' என்ற எழுத்துக்கள் மாறாய் பரிசாராய் ஒலித்தன. அவன் வண்டியை ஸ்டாண்டி போட்டு திறந்த ஓர் ஓரமாகச் சென்ற போது, சாணையில் சேபியின் வேன் டிரைவம், தசிரைம் கிண்பிக் கொண்டு அவன் இருந்த இடத்தைக் கடத்தது.

அவன் சேபி நோக்கிப் போய் எதிர்ப் பட்ட ஏதோ ஒரு எப்பலையிடம், "எங்கா எங்கடா?" என்று அவன் கேட்ட நேரமான விம். அந்தப் எப்பலன் பவந்து போய், "வேண்ட போறாருக்கா" என்றான். பவக் குசலிம்.

"எங்க போறாரு?"

"தெரிவதெக்கா."

கவிதா உடனே நிரும்பி வந்து வன் டிரைவ ஸ்டாண்டி செய்தான். கிறுவதில்தை. முடிவு வரை பவந்து கிறுவது என்று தீர் மாநிலிதிருத்தான். சங்காவின் வேலின் கெப்பு விண்க்குடன் தூரத்தில் வவது பக்கம் நிரும்பவது தெரித்தது. ஆக்கிரமேட்டகரத் நிருகிவான்.

ட்ரெக்கிங்.

எவ்வளவின் வேன், நிருவான்மியூர் தாண்டி, புது மகாபலியுரம் சாணையில் சென்று இடது பக்கத்தில் இருந்த ஒரு தனி ஸமர் சாணையில் நிரும்பி அடர்ந்த ஷட்க்குத் தோப்பிறுடே சென்று ஓர் ஓரம் ஒதுங்கி நின்று.

சங்கா இறங்கினான். கவிதா தெரு முனையில் நிரும்பிவடிடன் தன் வாழ்வைத் தவுக்கத் தோப்பிய் ஒலித்த மாநிலி திறந்தி வைத்தான். தெருவில் பட

அடுத்த இதழில்.....

● கொய்க்கன் ரயில்வே :

- பரபரப்புக்கிடையே ஒரு பவனத் திட்டம்

● விளம்பர உலகம் :

- கித்தகையில் சங்கலம்!

● பாரதி ராஜாவுடன் ஒரு பேட்டி!



பட பிடித்துக்கொடுத்தது. சூழ்நிலையில் குளிர், காற்று, அமைதியின் ஓயல், நவரீக கோழிகளின் கீர்த்தி எல்லாம்.

கவிதா அமைதியின் சிந்தனை வந்த நினைவு நோக்கி நடந்து, நிறைவே எதிர்பார்ப்பு மனநிலைப்போக்கில் அருகில் இளைத்து நின்று. ரங்கா காணவில்லை. அமைதியின் கருவியைப் வெள்ளையாக்கி. மேல் துணைப்புடன் நோக்கியது. கவிதா தெருவின் கைவாய் ஒற்றிக் கொண்டு கற்றிழைப் பார்த்தான். சற்றுத் தள்ளி ஒரு மோட்டர் சைக்கிள் தெரிய, அந்த மோட்டர் நோக்கி நடந்தான். மேலும் ஏறினான். அது இன்னொரு கைக்குத் தோட்டின் எல்லை. அங்கிருந்து பார்த்தால் இப்போது ரங்கா தெரிந்தான்.

வானரபோ எதிர்போக்கி கடல் பார்த்து நின்றுகொண்டான். ஒரு கட்டு மரம் கண்ணில் செருகிய மாதிரி நின்று, அதிலிருந்து இறங்கிய ஒருவன் ரங்காவை ஏதோகுதறிய வழி மறிப்பது போல் நின்று.

அடுத்த நில வானாடிக்கான கவிதா மூக்க விட மறந்துதான் அழிந்தான்.

ரங்காவிற்கும், கடலோடி வந்தவனுக்கும் இடையில் நிகழ்ந்தது வாக்குவாதமாக, கைகலப்பா என்னவென்று புரியவில்லை. வாக்குவாதமாய்த் தெரிந்து கைகலப்பாய்

நிகழ்ந்து, ரங்கா அடித்தான். ரங்காவை அணைத்துக் கிழங்குக்காக ஆப்பில் ஆப்பிலாய்க் சென்று கைபெத்துப்பவனா? குழந்தைகளின் தேவனா? அவனை அடுத்தவன் அவமதித்த போது யார் வார்த்தையாகக் கூடக் கேட்கத் தயக்கம், ரங்காவை அடிக்கிறான்?

கடலில் இருந்து கைபெறியவன் மேல் விழுந்தான். ரங்கா அவன் கட்டைப் பை, பாய்ட் பைகளைத் திருடன் போல் ஆராய்ந்து பாய் மாதிரி தெரிந்த ஒன்றை எடுத்துக் கொண்டு அங்கிருந்து வேக வேகமாக விவகித்தான். வேகப் புறப்படும் சற்றும் கேட்டது.

கவிதா துடிக்கும் இடையில்தான் மேல் எய்த இருந்து இறங்கினான். மேல் விழுந்து விடந்தவனை தெருங்கினான். அவன் அனைத்திற்குத் திட்டத்தான். கவிதா, ரங்கா போல நினைவாய் பார்த்தான். அவனுடைய மார்பில் சம்மட்டி ஒலிகள், குவித்தான். அவன் மூக்கருகே கை எய்துபார் பார்த்தான். கவாசம் இல்லை. இறந்திருந்தான்.

ரங்கா அவனைக் கொன்று விட்டான்.

(தொடரும்)



● வந்தியத்தேவியின்...

● **ப. அப்துல் கரீம், போடிநாயக்கனார்,**
 1 காரைக்குடி தெரிமானம் விடுதலைப் புலி
 களத்தில் எதிர்த்துத் திரும்பினாரே,
 கவ.கே., அப்போதே அவரைக் கட்சி
 விருந்து நீக்கிவிடுதலாய் தி.மு.க. இப்
 போது உலா திடுக்குகளா?
 2 ஹும்... போடிநாயக்கனார் அப்துல் கரீ
 ம்குத் தெரிந்தது, களவறக்குத் தெரி
 யாமல் போய் விட்டதே!

● **அ. சே., விவியநாதன், காட்பாடி.**
 1 சிவசாமியே அனாதித்யர் போதிய இத்தி
 யரின் ஆட்சிதான் பார்த்தீரா?
 2 நெருங்கிக்குக் கோண்டி மாட்டி, சீரில்
 டில்லிய் கோட்டை விட்டதாய் 'காட்பாடி'
 முடிந்தது. ஆனாலும் அடுத்து நெல் ஆயிரக்
 கணையெவ்வது 'ஆயிரம்' போய் கையாந்தது.
 'ஆயிரம்' வாய் 'ஒப்போ'வாய் கேளுகிறது.
 செபரி சிவசாமியின் வெற்றி பெற்றதாய்,
 அதுவும் சர்க்கரின் அந்தக் கடைசி ஓயர்...
 ஆகக்கு மறக்க முடியாதே!

● **ஆர். விக்கி, திருப்பத்தூர்.**
 1 மாறன், மு.க. காட்கலின், அழகி இவர்
 களம் நீக்கினாய் தி.மு.க.வின் மீண்டும்
 ஒத்துமை ஏற்படுமா?
 2 அப்பதும் கையாறின் குடும்ப ஒற்றுமை
 என்ன ஆயது, விட்டார் விக்கி!

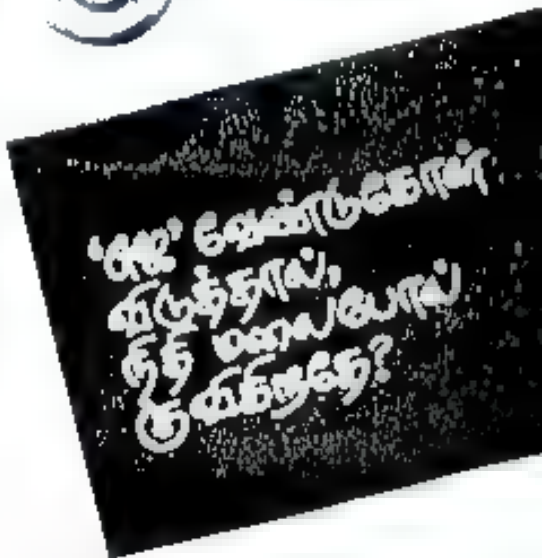
● **ஆர். இளமாரன், சீகரபுரி.**
 1 உச்சநீதி மன்றம் சேஷனுக்கு முழு அறி
 காரன் தந்தாய்தே, பண்படுத்திக் கொள்
 காரா?
 2 கொய்காமாய் எவ்வா கிவ், காய் கடிதா
 கத்து விட்டு விட்டுக்குப் போய் விட்டார்;
 திருவள்ளூர்த்தி நீண்ட விடுமுறையில்
 கம்பி நீட்டி விட்டார்; ஹி.பி. ஆறுவர் குல்
 ஷர் அறமது, நெந்தலின் வேட்பாளரான

மாணுக்கு உதவியதாகக் குற்றம்சாட்டப்
 பட்டதில் ராஜினாமா செய்து விட்டார்;
 போதாதா?

● **கவந்தா, திருவெண்ணையத்தூர்.**
 2 கைக்கேல் தூக்கலின் பண்பை
 திரைபெற்று சத்தாய் விட்டதே?
 1 அவர் மீது கமத்தப்பட்டுள்ள கொடிய
 குற்றச்சாட்டு உண்மையோ பொய்யோ
 தெரியாது. ஆனால் அவர் மனதலம்
 பாடுக்கப்பட்டு மருத்துவத்துக்கு அடிமை
 யாய் இப்போது எல்லாவற்றுக்குமாகக்
 கிடுகிடுகிட்டுப் போவது உண்மை எனத்
 தெரியவருகிறது. குணமான பிறகு இத்தியா
 வந்து, வாக்கைக் காப்பாற்றும் வாய்ப்பு
 உண்டு. வறக்குப் போட்டாய் அந்த
 வாய்ப்பும் கை நழுவிப்
 போய் விடலாம்!

● **ப. எஸ். ராஜ்குமார்,**
 மதுரை.
 2 வேட்டையாட்டேன்?
 1 'கைக்கேல்' முதல்
 வரிக் பணம் வாங்கிய
 தாய்க்கான் இப்படியே

● கவந்தா போய் திரி...



பேசுகிறாராமே?'' என்ற உய்கை முதலதய
 கேள்வி.

● **அன்பின் ஜெப, கடைபுடி.**
 2 கி.பி. 2000 ஆண்டுக்குக் கொட்டாய் -
 கைக்கேல் இடையில் மாறு செல்லி வந்
 தாய் கொட்டை அர்த்திக் கொய்கதான
 சனாதா உதவது...?
 1 வேட்புப் பெட்!
 ● **எம். கருணாகரன், சென்னை - 33.**
 1 88 உதவித் தொகை அளிக்கிறாரா?

1 குறுக்கிடு அவசியமில்லாத என்பது நமது வாழ்வுமனம். ஆனால் அதை திரைப்படமாக்குவதும் படிப்படியாகக் குறைக்க முயற்சிப் பதற்குப் பதில் அதிகமாகவிட கொண்டு போவதும் நமது என்பதுடன், சிறப்படுத்தப் பட்டவர்களை முன்னேற்ற சிறப்புத் திட்டங்கள் இவ்வளவு என்பதும் நமது ஆட்போனவை. எவ்வளவுபோ முன்னேற்றமாகத் துள்ள அமெரிக்காவில் கூட, அயல்நாட்டிலிருந்து வந்து குடியேறியவர்கள் பல பித்தம் சில மக்களுக்குமாகச் சிறப்புக் கல்வி திணை யங்கள் உள்ளன. அவற்றில் பணிபுர்தும் ஆசிரியர்களுக்கு அலி சிறப்புப் பரிசளி அளிக்கப்படுகிறது. இவ்விடமே, ரஷ்யில் காலத்தில் கூட Centre for excellence தான் தோன்றுவிக்கப்பட்டது. தஞ்சை விலாசத் தம் (வா'ட்மேனா) போன்றோர் இதைப் புரிந்து கொண்டு எம் தம்வது.

- எஸ். ஆர். விஜயகுமார், சென்னை.
- 7 நெகவலிதா ஒரு வேண்டியோன் விடுதி

1 சமா சஞ்சாத்நம் போன் எல்லா சமோதிகளும் சித்திப்பதில்லைய என்பது தான் இத்தகைய விவம்பரதாரிகளின் பதம்.

- ஜே. வெங்குமார், தூட்டான் சென்னை.

1 'கை.கே. மேல் சில தூக மட்டதும் கைதரத் குழப்பதாக்கு வெண்மைச் செவ்வாய் தேவையற்றம்' என்று கை. கே. ஆதலானர் குறுக்கிடு பதறி...? ! அது அநாதரித்தின் உச்சகட்டம் என்பதுடன், இட் திட்ட. அந்த அளவுக்கு வெளி யேத்தும் அமைதிதாரர்கள் என்பதை, "கைதரத் வாழ்க" என்று கொடியிட்டவர், எத்தித் குறுக்கிடுக்கு ஆளானது திருச்சி கிறது. அந்நாள் கை. கே. சென்ற காலக்குப் பின்னாள் சென்ற காலிலிருந்து இறங்கிய அவர் அமெரிக்கப் பலர் இவரைச் சூழ்ந்து தாக்கி... மே துறதாங்கமா இது!

- செவதி ஐந்து, பம்பாய்.

7 எத்த வேண கை.கே.வாறு? ! உபரிவாகக் கிடைக்கும் ஒரு மட்டம் விட்டர் பாணைக் கடலில் கைக்கச் செல்வது மனா சாஷ்டி பாவ்வை அபிவிருத்தித் துறைக்கு எளிதானது. ஆனால் அதை விளையக்காமல் பலன் படுத்துவது அவ்வது ஏதாழகைக் கேளும் விதிபோகிப்பது சம்பட மானது. அரகத் துறை கலப் பானகையை விடுத்து, சிரமமண வாழியில் சென்றதாக்க சித்திரம் இவ்வளவு

- திரா. முருகையாந்தன்.

கைதரக்கு.

1 இந்த உபத்தியோகம் விதித்திரான இருப்பது வது?

1 இவ்வி சென்னை சிபினைட்டில் வந்த பெண்மணி, விமானம் கைதரபாத்தியம் ஐம்பது நிமிஷம் தின்றபோதிலும் இரக களம் உறுக்கி விட் சராம், விமானம் மறு பது மேயே உபர முந்த...! போதாள் விழித்துக் கொண்டாரா? விமானம் மறு பது திணையம் செர்த்து அவரை இரக்கி விட்டு விட்டு மீண்டும் புறப்பட்டு சென்னை வந்து சேர ஒரு மணிதேறம் வெட்! தைவகை என்னுமாயிம் கூட. நமது இத்தியல் ஏதாவதும் பணிபாளர்கள் குழப் பது பண்ண முடியும் என்பது உலக மனா விதித்திரமே!



● செ. ச. செ. | ● தூ. 17. 1. 1988... | ● முது அகிலம்

தாம், திடு கை. கே. மேல் குறித்து விடு கிறதே?

1 கோயெடு நின்றான் இரவு. தன்மொண்ட அன்சி அளிப்பவரும் தானை அவரிடம் கை வேந்தி பவம் பெறுவார்களே.

- ஆர். சசிதர், திருவாரூர்.

1 எம்.பி.சு. எம்.பி. படிப்பில் 'கஞ்சல் கைக்குதல்' என்ற புதிது துறைகள் ஏதும் தா'டுப் பக்கவகைத் துறம் செர்த்துள்ள தா'ட் பதறி...?

1 இப்பே பக்கவகைத் துறைத்துக்கும் (கம் துறைக்கும்) குறையும்தோதே யந்தம் கொடுக்கம் வாங்கம் எம்மாவதறிதும் கோடி அதுபவாநிலாண தேர்க்கி பெற்று விடுவதாம் தனியே பாடத் திட்டம் தேவை வில்லையா?

- சமா சஞ்சாத், திருச்சி.

1 கிச்சி, சிபிசி, காவியப்பிளில் இவற் தாமேயே பெண்மணிக்கு குழுச் சதத்திற் கிடைத்து விடுவதாக விவம்பரதாரிகள் கரு வது பெண்மணை வேறாம் இந்நிடி படுத்தி வதாகத் தொன்றவில்லையா?

2 கு 25 பரிசு பெறுபவர் : சமா சஞ்சாத். 28A, சத்தாநாமஞ்சாத் தெரு, திருச்சி - 620 008.

“இதோ பார்! ராமனே, இந்தக் கோடிக்கணக்கான வானரங்களிடையிலே சேனை முழுதும் உன்னுடைய சேனை; இந்த அபூர்வ பலம் கொண்ட வானரங்கள் அனைவரும் உன்னுடைய ஆட்கள், உன் பணிவாகக் குறைவாகச் செய்யும் ஆசையும் பலமும் பெற்றவர்கள். நீ இதும் ஆணையைச் செய்து முடிப்பவர்கள். இந்தப்பெருஞ் சேனையை உன் பொருளாகவே கருதி என்னை வேண்டுகிறாயோ அதைச் செய்ய உத்தரவிடுவாய்” என்றான் கக்ரீவன்.

“முதலில் கண்டறிவ வேண்டியது சிறை உயிரோடிருக்கிறானா, எங்கே இருக்கிறான், ராவணன் எங்கே இருக்கிறான் என்பதை. பிறகு செய்ய வேண்டியதைச் செய்யோம். இந்தச் சேனைக்கு உத்தரவு இட வேண்டியவன் நீதான். நானாவது, வசுகுமாரனாவது

“வாயுருமாஸனே தீயே இந்தக் காரியத்தை முடித்துக் கொடுக்கக் கூடியவன், உன் தந்தையின் வேடமும் தேஜஸும் நீ பெற்றிருக்கிறாய். உனக்குச் சமமாக வேறு யாரும் உலகில் இல்லை. உன்னதத்தான் நான் இந்தப் பெருங் காரியத்தில் தம்பியிருக்கிறேன். பலம், புத்தி, பராக்கிரமம், உபாயம், அறிவு அனைத்தும் உன்விடமிருக்கிறது. உனதே இந்தப் பொறுப்பு” என்றான்.

ஹனுமானால் காரியம் சித்தியாகும் என்று ராமச்சத்திரனும் உணர்ந்தான்.

சக்கிரவர்த்தன்

என்க இடையூறு நேர்த்தாலும் இவன் அதற்குப் பரிசாரம் கண்டு செய்ய வேண்டியதைச் செய்து முடிப்பான் என்று உணர்ந்தான். தன் சொந்த

மோதிரத்தை ஹனுமானிடம் தந்து, “இதை வைத்துக் கொள்வாய். உன் னால் சிறை கண்டு பிடிக்கப்படுவான். அவனுக்கு இதைக் காட்டினாயானால் என் தூதன் என்று அவனுக்கு உறுதியாகும். சிதைவை நான் மறுபடி அடைபும்படிச் செய்வாயாக!” என்று அவ் போடும் பூணை நம்பிக்கையுடனும் ராமன் ஹனுமானைக் கேட்டுக் கொண்டான். சிதைக்காக வாடி, துயகுற்ற ராமன் ஆத்மசேவனுக்கு மோதிரத்தைத் தந்த காட்சியை யாரே எழுதிக்காட்ட முடியும்? பூணை நம்பிக்கையுடன் தந்தான். வாயு புத்திரனும் மோதிரத்தைப் பக்தியுடன் வாங்கிக் கொண்டு ராமச்சத்திரனை வணங்கி விடைபெற்றுக் கொண்டு சென்றான்.

அல்ல. அரசன் நீ தயிர நீதான் எல்லாம் அறிந்து கொள்வ வேண்டியதைச் செய்யத் தெரிந்தவன். உன்னைப் போன்ற ஒரு நண்பன், தம்பி வசுகுமாரனோடு எனக்குக் கிடைத்த பாக்ஷியத்தை நான் என்ன வேண்டி சொல்வேன்!” என்றான்.

பிறகு கக்ரீவன் தன் சேனாதிபதி கணுக்குக் கண்டிப்பான ஆணையிட்டான் : நான்கு நிக்ருகணுக்கும் தன் பெருஞ்சேனையையும் தலைவர்களை யும் பிரித்து ஒரு இடம் விடாமல் தன் தூதப் பார்ந்துச் சிதைவைத் தேடும்படி கடுமையான உத்தரவிட்டு அனுப்பினான்.

வானரத் தலைவர்கள் அவைவாரையும், பல இசைகளுக்கு அனுப்பித் தேடச் சொன்ன பின் ஹனுமானைத் தவிரயாகக் கூப்பிட்டு கக்ரீவன் சொன்னான் :

கக்ரீவன் தன் வானரப் படைக்கு மிகக் கண்டிப்பான ஆணையிட்டான். “எப்படியாவது சிதைவைக் கண்டு பிடிக்கவேண்டும். எங்கே ஒயித்து வைக்கப்பட்டிருக்கிறதும் உங்களால்



என்று பிரச்சி முடிவும்: ஒரு மாதத்துக்குள் டி. டி. எயம் நிரும்பி வந்து எம்ஸ்டீடம் சென்ட்ரி சொன்ஸ் வேண்டும்' என்று ஆணையிட்டு அனுப்பினான். அவர் கனம் பத்திரிகர்த்து சான் கிளம்புவது போல் கிளம்பி நான்ரு திக்மெனம் சென்று விட்டார்கள்.

சுபாவி என்ஜிற் லாஸர் கிளம் நம் மோனாவுடன் டாக்டர் சென்றான். கிளமன் அம்லாபே மிழக்கு நோக்கிச் சென்றான். கிளமன் மேற்கே நோக்கி போனான். ஆந்தரோலான், அங்குதன், நான் செந்து நோக்கிச் சென்றார்கள்.

எம்லாவுடன் மிக உதாவுமானம் சென்றார்கள். எம்மிருந்தாலும் இந்தத் நிரும்பம் சாவுவானைக் கொன்று சோதனை மீட்டுக் கொண்டு வரவேண்டும் என்று ஒருவரை ஒருவர் முத்திக் கொண்டு உதாவுமானம் கொண்டு சென்று கொண்டு சென்றார்கள்.

“இந்தப் பூமி குழலும் நேரம்

கண்டி 1919 ஒய்வொரு திக்மெனர்த்தும் 197 நேரத்தையும் 3 உன்

பாடலிசர்களுக்கு கிளமன் சொன் னாபே; இய்வானவையும் 3 எப்படித் கண்டாய்? எப்போது கண்டாய்?” என்று நான் லாஸர் நான்காம் கட்டி வானைக் கேட்டான்.

“துவனா நான் லாவிவான் நிரும்பித் நிரும்பித் துத்திவயுக்கப் பட்டேனான்லா! நான் எப்போ சென்றாலும் அவன் என்னைத் துத்திக் கொண்டு வரலான். உயைம் முடிதும் நான் இப்படி அமைத்தேனான்லா? அந்தக் காரணத்தால் என்ரு இந்தப் பூ மன்! எத்திம் ஒய்வொரு பாடலும் நேரம் காணச் சந்தர்ப்பம் ஏற்பட்டது. 1919 இந்த மாதம் 10-ல் அரிசை பூமி கையப் பத்திரி அறித்தேன். இந்தப் 1919 நேரத்திலும் லாவி நுழைந்தானாணான் சித்திரம் காத்தான். அவன் நான் வெடித்துப் போனும். அந்தக் காரணத் தால் அவன் இந்த இடம் வர மாட்டான், வந்தாலும் என்ரு அபாயமின்னான் பெய்ந்திந்து இய்மிடம் மனதரு நுழைந்தேன்” என்றான்.

விளையப் பாடலின் லா. கரும் மிழக்கும் மேற்கும் போன

ராஜாஜி

வர்களுள் ஒரு மாதம் தேடிப் பார்த்து விட்டு சேதமாய்க் காணாமல் நிரும்பி வந்து வானம் காண்பிடம் விடுவதற்குச் செய்தி வந்ததுவெனார்கள்.

"காடுகள், மலைகள், ஆறுகள், நகரங்கள் எல்லாம் தூக்கிவிடாதவாறு தேடிப் பார்த்து விட்டோம். எங்கும் காணவில்லை. தூக்கியின் இருப்பிடத்தைக் கண்டு தேடித்துப் நிரும்பியவர்கள் எல்லா பாக்விபயித்யமும், தெற்கே போயிருக்கும் தாறுமாறாகமே அந்த அநிரிஷ்டம் போயிருக்கிறது. அங்கம் சேதமாய்த் தூக்கிப் போனதும் தென் திசை நோக்கியே அங்கவா? தாறு மான் இன்னும் நிரும்பி வருவிய்தை" என்றார்கள்.

இதைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த சாமன் வானங்கள் செய்து வந்த முயற்சி களைப் பற்றித் திருப்பிவடைந்தான்.

விநாயகனும் அங்கத்தும் தெற்கே தேடிச் சென்றார்கள். விநாயக மலைக்குகைகளிலும் வானங் கிலும் புதுத்து எய்வாவிடங்கமையும் தேடிப் பார்த்தார்கள். பிறகு ஒரு பெரும் பாசாவையனத்தைக் கண்டார்கள். அவ் விடம் ஒரு சிறிதளம் செய்து கொண் டிருந்தார். அவருடைய கைத்தாள் அவ் விடம் ஒரு மரமும் செடியும் மிகுந் ததும் பாக்விபயித்யமும் துண்டாக இருந்தது. அங்கேயும் தேடிப் பார்த்து விட்டுப் பிறகு வேறு பிரதேசம் சென் னார்கள். அங்கே ஒரு பெரிய அகரணைக் கண்டார்கள். மிக கொடியவனான அந்த அகரன் வானங்கள் கூட்டமாக வருவதைக் கண்டு தன்ம போனதும் இவ் தத்து என்று சந்தோஷமாக அவர் களைப் பிடிக்கத் தாவினான்.

தங்களை எதிர்த்த அங்கன் சாமன் னாகத்தான் இருக்க வேண்டும் என்று எண்ணினார்கள். அங்கன் அவன் மேல் பாய்ந்து ஒரு அறை அறைந்தான். அந்த அடியைத் தாங்காமல் அங்கன் சந்தம் கதிக்கொண்டு மேலே ஒரு மதையேறிக் கிழந்தான். வானங்கள் சாமனைப் தெட் தான் என்று மகிழ்ந்தி அவர் து பிறகு காடு முழுவும் சேதமாய்த் தேடிப் பார்த்து

தார்கள். சேதமாவது ஒரு அதிநவிய மாவது காணவில்லை. பிறகு வேறு இடங்களைத் தேடிச் சென்றார்கள்.

பின் கையங்கயின் எய்வாறு தேடி யும் பாய் காணவில்லையே என்று உத் சாகம் இழந்து வருத்தப்பட்டு உட்காது வான்கள், பிறகு அங்கன், கந்தமாதனை முடிவியோர் கந்தியம் செய்தி மறு படியும் தேடிச் செல்வார்கள். இப்படிய் பவ நாட்கள் கழித்து விட்டன. சேத மைக் காணவில்லையே, கந்தியமோ கடுமையாக நடைபயை விடுத்து விடு வானே, என்ன செல்வது என்று தன் மதைய் தார்கள். இப்படித் தெற்கு நோக் கிப் போவ வானர்கள் வெகு தூரம் தேடிச் கொண்டே சென்றார்கள்.

பரிவாழும் தாகத்தாலும் வாட்டப் பட்ட இந்த வானங் படைவின் ஒரு பெரிய குகையைக் கண்டார்கள். அந்தக் குகையிலிருந்து அநேக வகைய் பறவை கள் சந்தோஷமாக வெளி வந்து கொண் டிருந்தன. உடல் முழுவதும் தாமரை புஷ்பத்து மலர்கள் போடி பூவிய நீர்ப் பறவைகளைக் கண்டும் தன் வானை போடு காற்று வீசுவதை உணர்ந்தும், 'இத்தக் குகைக்குள் தன்னிர் இருக்கும்; உன்னை புதுவோம்' என்று தாகத்தன் மிக வருத்திய வானங்கள் புதுக்கார்கள்.

பேரிருள் முடிவிலுந்த அந்த குகைக் குள் வானங்கள் ஒருவர் கையை ஒருவர் பிடித்துக் கொண்டு மென்ம வெகு தூரம் சென்றார்கள். வானங்களின் சிவச் சிகை களைத்துப் போய், 'துயோ தாகம் தாகம்' என்று கூப்பிட்டுக் கொண்டே சென்றார்கள். வெகு தூரம் இப்படி இருட்டியே சென்ற பிறகு திசை என்று வெளிச்சம் நோய்தி மிக சம்பிய மான வானத்தைக் கண்டார்கள். போகப் போக மிக அநியமான மானிகைகளும் எய்வாறிக் செல்வதும் திவந்த நகரத் தாகக் கண்டார்கள். தங்க மயமான அந் தாக அழகோடு தெருக்களும் மானிகை களும் செய்ய முடியாத செந்திரவம் கொண்டு பிறவாகித்தான்.

அங்கே ஓடித்தெய் மாவடி நீரித்து மான் நோக் விசின் மேல் உட்காந்த்

முதல் பாகைச் செல்லி....

தேவதேவியோடும் உன் 918 பிறகு உன் ஆதிமகிப் முன்பு திரிசைக் கொள் அக 91,800 வருத்தித்த. இவ்வப் பிறகு வெண் திரிசைத் தந்திரித்துத் தந்தி மேல் ஆதிமகித்துத் தென்னகை

வானிகைக் கொது 92 ஆன் வெய்து 92,800 பறத்தாது மறுபுக் கொணர் 93 கைப் திரித் தென்னகை மென்ம மேல் ஆதிமகிப் மே வருத்தித்த. ஆனகை வெண்ணகை தந்தி தெருக்கொது உ வந்தி விருத்தித்தான்!

- மென்மகை, மானி.

நிருத்த ஒரு வரலாற்று கதிரை நமஸ்கரி
வைக் கண்டார்கள். அவன் முகத்தின்
நிழலிய நேனுமையப் பார்த்து வானர
கள் தடுங்கினார்கள்.

ஹனுமான் கதிரைச் செவ்வு
கொண்டு தபஸ்வியை வணங்கிப் போ
லானான் : "நாயே, நமஸ்காரம்! நாய்
கள் யார்? இந்த விரித்திரக் குகையைப்
பற்றியும் தங்களைப் பற்றியும் சொல்வ
வேண்டும்! நாய்கள் மிகப் பசியும்
நாகமும் களைப்புமாக இந்த இருள்
மூடிய குகைக்குள் புழுத்தோம். தண்ணீர்
கிடைக்கும் என்று ஆசைப்பட்டு
உள்ளே நுழைத்தோம். இங்கே தங்க மய
மான விரித்திர மாடமாளிகைகளும்
மரங்களும் குளங்களும் பார்த்து எங்க
ளுக்குப் பசும் உண்டாகிறது. விஷயத்
தைச் சொல்லி எங்கன் பவத்தையப்
போக்க வேண்டுமிறேன்" என்றான்.

"வானரர்களே, நீங்கள் இந்த இருள்
மூடிய குகை வாயிலை எப்படிச் கண்டு
எய்வாறு உள்ளே பிரவேசித்தீர்கள்? இங்கே
உங்களுக்கு வேண்டிய நன்
னையும் ஆகாரமும் இருக்கின்றன. பசி
வும் களைப்பும் நீர்த்துக் கொள்ளுங்கள்.
இந்த அழகிய மாலிகை தாவரங்க
ளுடைய விகடவர்க்காவான மயன் நிர்மா
ணித்தது. அவன் கர்ஜனையிடும் நிர்
மான வேளையை நன்றாகக் கற்றவன்.
அவன் இங்கே வெருகாலமிருந்தான்.
பிறகு அவன் மேல் இத்திரன் பகை
கொண்டு அவனை வதம் செய்து விட்
டான். அதன்பின் இந்த பொன்மயமான
மாலிகையை இத்திரன் நேராமல்
என்றிற் என் நோழி அப்பரணுக்குக்
கொடுத்தான். இந்த மாலிகைகள், உந்
தாவரவனங்கள் முதலியவற்றுக்கு
அவனே உடைபவன். அவன் இப்போது
நேவலோகம் சென்றிருக்கிறான்.
உங்கள் காரியம் என்ன? ஏன் இந்த
மாநிரி காடுகளில் நின்று களைப்
படைத்தீர்கள்? பசியும் நாகமும் களைப்
பும் நீர்த்துக் கொண்டு விவரமாகச்
சொல்லுங்கள்" என்று அவர்களுக்கு
ஆகாரமும் பாளமும் வேண்டியவையு
அளமாத்துக் கொடுத்தான்.

எய்வாரும் நீர் அருத்தி, நன்றாகப்
புகிந்து, மழிச்சிவனாடத்தார்கள். பிறகு
ஹனுமான் வணக்கத்துடன் தபஸ்வியை
எமக்குக் காரியத்தை எடுத்துச் சொல்
லான்.

நவாயித் திரை

பொன்னாச்சி வாசகர்களே!

உங்கள் நகரம் பற்றிய செய்திகள்,
கட்டுரைகள், துணுக்குகளை
10.12.83 க்கு முன்னதாக எழுதி
அனுப்பங்கள். உங்கள் தயாரிப்பில்
பொன்னாச்சி சிறப்பித்து
அளிக்கவாக உருவாகட்டும்!

- ஆசிரியர்.

முண்டவத்துக்கு அபிபதியானவன்.
அவன் தன் தம்பியுடனும் மனைவி
யுடனும் ஒரு காரணமாக ராஜ்ய
பதவியை விட்டு வனவாசம் செய்து
கொண்டிருந்தான். அப்போது அரக்கன்
ஒருவன் ராமனுடைய மனைவி சீதை
வைத் தூக்கி கொண்டு போய் விட்
டான். அவனைத் தேடிச் கொண்டு
ராமனும் வக்ஷணனும் வந்தார்கள்.
வானர ராஜன் கரீவன் அவர்களுக்கு
தன்பலாமி விட்டான். ராமனுக்காக
சீதைவைத் தேடும்படி எங்களை வானர
ராஜன் ஆணையிட்டனுப்பினான்.
அவன் இட்ட காவலரை இந்தக் குகை
யின் நாய்கள் வழிதெரிவாரம் அனையுத்
தொண்டிருந்த காலத்தில் தாண்டி
விட்டது. இப்போது எங்களுக்கு
ஒன்றும் நோன்றவிய்யை. எங்க
ளுடைய அரண் கரீவன் மிகக் கண்டிப்
புக்காரன். அவன் இட்ட வேளையைக்
குறித்த காலத்தில் செய்வதில்லையென்
திற காரணத்தால் எங்களைக் கொன்று
விடுவான்" என்று ஹனுமான் சொன்
னான்.

தபஸ்வியைமைய இதைக் கேட்டு,
"நீங்கள் இப்போது வெளியில் போக
முடியாதே! இந்தக் குகையின் சக்தி
உங்களுக்குத் தெரியவிய்யை. இதில்
பிரவேசித்த அன்னியர்கள் மறுபடி
வெளியில் உதிருடன் செய்வ முடியாது.
மாண்டு போவார்கள். உங்கள் காரி
யமோ பெருங்காரியம். ஆவையுயரல்
கண்களை லாடிச் கொள்ளுங்கள். நான்
என்னுடைய நவ வலிமைமயம் உந்
களை வெளியேற்றுகிறேன்" என்றான்.

அவர்கள் அவ்வாறே கண்களை
லாடிச் கொண்டார்கள். உடனே தயோ
பலத்தினால் உடற்கதாரில் போய்ச்
சேர்ந்து விட்டார்கள்.

(தொடரும்)

“தேவதன் குமாரன் எமன்

புதுநாள் அமைப்பின் அங்கீகரிப்பம்: வி. முருகி, புதுநாள் பங்கிடுவதற்குக் கோரியோ, விசிட்டி, சாப்பாடுவதற்குப் புதுநாள் வி. கையாண்டு புதுநாள், ஆசிரியர்: சிறு குட்டி, திங்கள்: ஆசிரியர்: சி. ராஜேந்திரன்.
முதுநாள்: 47, முதுநாள் பங்கிடுவதற்கு சாப்பாடு, சாப்பாடுவதற்கு, சென்னை: 500 097, முதுநாள் பங்கிடுவதற்கு: 2345624; சாப்பாடுவதற்கு: 2345623; விசிட்டி: 2345622; கையாண்டு: 2345621.
ஆசிரியர்: சிறு குட்டி - கையாண்டு: ரூ. 150/-; சென்னை: ரூ. 400/-; விசிட்டி: ரூ. 1000/-
புதுநாள்: சிறு குட்டி - கையாண்டு: ரூ. 70/-; சென்னை: ரூ. 200/-; விசிட்டி: ரூ. 500/-.

இதுவொரு அறுகவை அற்புதம்! இனிய சமயங்களையின் இலக்கணம்!

SMB எமதா, ரவை மற்றும்
கோதுமை மாவுகள்

இல்லத்தாசிகளே! உங்கள் நுட்பமாக
கையின் நுட்பங்களையும் நுனியாக
வேலிப்படுத்த SMB உதவுகிறது.

- நவீன, கைதுடிமான முறையில்
தயாரிக்கப்படுகிறது.
- எந்தென்றும் நியாயமான விலை.
- 1 கிலோ மற்றும் 12 கிலோ
பாக்கெட்டுகளில் பத்தம்பதிய
அழகிய பாவிதின் பாக்கெட்டில்
விலைக்கிறது.



SMB-ஐ மறக்கமாட்டேன்! வேறு என்னையும் வாங்கமாட்டேன்!!



தயாரிப்பாளர்கள்

சக்தி முருகன் ரோலர் ப்ளவர் மில்ஸ்

தபெளண் 15, அவினாசி, கோவை மாவட்டம்

போன்: 2378, 2618

திடீரென்று உங்களை உடம்புவலி தாக்கினால்... குடும்பப் பொறுப்பு,
 சிரித்துப் பேசி மகிழ்வது, வேலை, எதுவுமே பாறமாகத் தோன்றும்.

உடம்பு வலியைப் போக்குங்கள் ஜண்டு பாம் துடவுங்கள்.

விளைவில் துடிப்புடன் விளங்குங்கள்.



உடம்புவலி தவிர்க்க வழங்குகிறது உடம்பு வேறு சில உபாதகங்களையும் குறைத்து வரும் - ஜண்டியோ
 தளர்ச்சி, நிற்பதிலும் உடனடிவதிலும் சிரமம் போன்றவை இதில் உடனடிப்ப, எதுவினை.

வலியை நீக்கும் ஜண்டு பாமினோ ஆதலாக அருளுவி செயல்படும் விதமாக மருத்துவப் பொருட்கள் உள்ளன
 இவை உடம்புவலி மற்றும் திற உபாதகங்களையும் திறந்து வெளிப்பெற உடனடிக்கு உடனடி நிவாரணம்
 அளிக்கின்றன.

வலியை நீக்கும் ஜண்டு பாம் உடம்புவலி அமைச்சம் அமைத்திருக்கிற
 திரு குளியேனம் மற்றும் தலைவலி போன்ற
 உபாதகங்களிலிருந்தும் விளைவில் நிவாரணம் அளிக்கிறது.

ஜண்டு பாம் ஜண்டு பாம் வலியை நீக்கும் பாம்
 ஜந்துவன் தலைவலி எதுவுகளையும்
 எதுவுதிக் தீக்கிரமே

30, 10 மற்றும் 5 கிராம் குவார்டியோ



பாம் ஒன்று
 செயல்
 முன்று

1. தளர்ச்சி
2. தலைவலி
3. உடம்பு வலி

AD PALACE/THIRU 44 827432